GUÍA
DE MATERIALES

Videoteca de las culturas

DESDE TUS OJOS
CON TU VOZ

Diana Álvarez-Calderón Gallo
Ministra de Cultura

Patricia Balbuena Palacios
Viceministra de Interculturalidad

Rocío Muñoz Flores
Directora General de Ciudadanía Intercultural

Gabriela Perona Zevallos
Directora de la Dirección de Diversidad Cultural y Eliminación de la Discriminación Racial

Videoteca de las Culturas.
© Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja, Lima 41 Perú
www.cultura.gob.pe

Elaboración de contenidos: Anibal Eduardo Leon Zamora
Coordinación de edición: Bernardo Cáceres Vegas
Primera edición: Noviembre de 2014
Diseño y Diagramación: Kilka

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú, N° 2014-15702

Impreso en Laser Disc Perú S.A. Dir: René Descartes N° 381 Urb. Santa Raquel - Ate, Lima

Videoteca de las culturas

La Videoteca de las Culturas es una iniciativa del Ministerio de Cultura que tiene como finalidad contribuir a la formación y al ejercicio de una ciudadanía intercultural. A través de la producción y difusión de material audiovisual sobre los diversos pueblos indígenas, afrodescendientes, campesinos y de otras comunidades, Videoteca de las Culturas contribuye a una comunicación intercultural equitativa, y promueve el reconocimiento positivo de la diversidad cultural.

Hoy en día coexisten múltiples modos de ser y formas de expresión sociocultural, política y económica en todo el Perú. La relación entre las culturas de nuestro país ha sido compleja y, muchas veces, marcada por relaciones desiguales, de discriminación y conflicto.

En consecuencia, han existido muy pocos espacios de creación, intercambio y reconocimiento entre los diferentes pueblos y se conocen menos aún sus cosmovisiones particulares y sus diversos desarrollos tecnológicos, artísticos y espirituales, los que podrían aportar enormemente al desarrollo de nuestra patria. La convivencia de visiones y modos de vida se da en un proceso dinámico, intenso y complejo, que no está libre de discusiones y problemas, pero que son una gran oportunidad para enriquecer nuestra convivencia y nuestra democracia.

DIVERSIDAD CULTURAL

La Videoteca de las Culturas promueve el reconocimiento positivo de la diversidad cultural poniendo al alcance de docentes, jóvenes, niñas y niños, líderes locales y autoridades un rico material audiovisual para ser trabajado en las escuelas, comunidades y barrios con el fin de contribuir a un mejor entendimiento entre peruanas y peruanos.

Con el uso de medios audiovisuales se busca además acortar las brechas de acceso y uso de videos en los espacios educativos; difundir materiales con contenidos apropiados, de acuerdo a los principios asumidos por el Estado peruano en relación a los derechos humanos, interculturalidad y género;

Además se busca promover procesos educativos aprovechando el potencial educativo y ético de estos videos (adaptados a las necesidades pedagógicas y diferencias etáreas) en términos de fomento del reconocimiento, la diversidad cultural y cultura de paz.

La Videoteca de las Culturas se inscribe en una tendencia de uso cada vez más extensivo del audiovisual entre niños, niñas y adolescentes, donde la conectividad física y tecnológica va en aumento, incluyendo las zonas rurales, lo que acerca pueblos y culturas. También coincide con un creciente interés por la educación intercultural y el posicionamiento nacional e internacional de la diversidad cultural como clave para el desarrollo sostenible

ORIENTACIONES PARA EL USO DE LOS VIDEOS

Los DVDs que conforman la videoteca tienen diferentes orígenes. Varios de ellos han sido recopilados a partir de la rica producción audiovisual que existe en el Perú, pero que es mayormente desconocida en los circuitos culturales y educativos de nuestro país. Estos videos han sido hechos por instituciones culturales, agencias de cooperación, organismos internacionales, ONGs, videastas particulares y otros, a los que agradecemos su desinteresada colaboración en esta Videoteca de las Culturas.

En esta colección también existen videos que han sido hechos ex profeso para la videoteca. Lo más interesante de ellos es que han sido realizados de manera participativa con niñas, niños y adolescentes de las comunidades sobre las que se ha realizado el video.

En otras palabras, las comunidades y las culturas que aparecen en los videos son vistas, de manera reflexiva, desde la mirada de sus miembros más jóvenes; dándole así un cariz muy significativo a estos materiales audiovisuales al ser hechos por personas que se apropian de una tecnología ajena para revelarnos sus propias narrativas.

Particularmente atractivos son las animaciones y celumetrajes, videos hechos a partir de fotos que se animan tecnológicamente y convierten figuras inmóviles hechas con plastelinas, dibujos y material concreto en videos de gran riqueza estética y cultural.

¿CÓMO USARLOS?

Los DVDs tienen diferentes características de estructura. Algunos constan de un solo video. Algunos son cortos y otros largos. También hay DVDs que están constituídos por un conjunto de videos. Generalmente, entre tres y cinco. Cada video aborda un aspecto o un tema que lo vincula con el contenido general del DVD.

Para su uso en escuelas o en actividades educativas no formales, tú tienes que elegir si trabajas todos los videos o alguno o algunos de ellos. De hecho, cada vídeo con sus actividades te tomará una sesión de 45 a 90 minutos. Depende de tus propósitos y del tiempo que estás dispuesto a ocupar en el trabajo pedagógico. Por eso, te recomendamos que veas todos los videos de un tema, que leas sus respectivas fichas pedagógicas, y que decidas cuáles vas a utilizar.

FICHAS PEDAGÓGICAS PARA APOYAR EL USO DIDÁCTICO DE LOS VIDEOS

Los DVDs están acompañados de fichas pedagógicas. Estas fichas tienen como objetivo apoyar el desarrollo de actividades con las y los estudiantes.

Los profesores y las profesoras deben tener en consideración que los videos cumplen, en sí, una función educadora y que las actividades que ella o él desarrolle en el aula, con el apoyo de las fichas pedagógicas, tienen un carácter complementario. Por eso, las actividades que se proponen en cada ficha pretenden que no se pierda este objetivo fundamental que es que las y los estudiantes disfruten del lenguaje audiovisual de los videos y, a la vez, se interesen y aprendan acerca de las diversas culturas y pueblos que conforman nuestro país.

En ese sentido, las fichas pedagógicas proponen actividades interesantes y estimulantes que pretenden romper con la dinámica rutinaria de las clases, haciendo que también a través de las actividades, las y los estudiantes disfruten de sus aprendizajes. Las actividades propuestas pueden tener diferentes propósitos pedagógicos, como los que se señalan a continuación.

- Generar reflexión sobre otras culturas y pueblos.
- Reconocer la riqueza de las manifestaciones culturales de otros pueblos.
- Aprender de las prácticas sociales de otros pueblos.
- Promover empatía con personas de otros pueblos
- Abordar críticamente temas de discriminación y racismo
- Comparar características de las culturas de otros pueblos con la del suyo. analizar
- Analizar situaciones de opresión que experimentan determinados grupos humanos por razones étnicas y culturales.
- Reflexionar sobre su propia identidad
- Expresarse creativamente sobre temas de los videos
- Investigar más sobre los pueblos de los videos
- Producir textos de diferente tipo sobre los temas que presentan los videos
- Crear en diferentes campos del arte.
- Expresar sus opiniones y emociones generados por los videos

Estos propósitos pedagógicos guardan coherencia con el Nuevo Marco Curricular del Sistema Educativo Peruano. Se inscriben dentro del aprendizaje fundamental de Ciudadanía Intercultural y pueden ser muy fácilmente relacionados con las competencias y capacidades correspondientes a este aprendizaje.

ESTRUCTURA Y ACTIVIDADES DE LAS FICHAS PEDAGÓGICAS

Cada ficha te presenta actividades para desarrollar antes, durante y después del visionado del video. Como ya te hemos señalado las actividades son sugerencias. Puedes desarrollarlas todas o alguna de ellas, de acuerdo a tu criterio. Puedes también modificarlas o reemplazarlas por otras.

Las actividades que se presentan en las fichas son variadas. Durante la implementación de las mismas, deberás estar atento a las reacciones que vas provocando en tus estudiantes. No se trata de hacer las actividades de manera mecánica. Por ejemplo, en las actividades de Diálogo, de Saberes Previos o de Imaginación, deberás hacer adaptaciones de acuerdo a las respuestas que den las chicas y los chicos. Las preguntas también puedes graduarlas o cambiarlas de acuerdo al nivel de comprensión del público. Si no entienden una pregunta, no insistas. Parafraséala o cámbiala.

También, puedes ir profundizando en el tema según el interés que muestren tus estudiantes.

Toma en cuenta que cada pregunta no sólo debe ser respondida por una única estudiante. Es importante que distintos estudiantes respondan una misma pregunta. Debes hacer que comparen sus respuestas, que las fundamenten, que las discutan, que reflexionen sobre ellas, que las profundicen, que se muestren dispuestos a revisarlas.

Recuerda que no hay respuestas correctas. Permite que tus estudiantes se expresen con libertad y que den la respuesta que ellos consideren válida. No hagas nunca juicios desaprobatorios sobre sus respuestas. Si tú tienes otro punto de vista, resérvatelo. Sólo en caso de que consideres que es indispensable dar tu opinión personal hazlo, pero sin presentarla como la opinión correcta.

Vas a encontrar también que en algunas fichas las actividades están diferenciadas por ciclo (III, IV, V, VI o VII) o por nivel (Primaria o Secundaria) de la Educación Básica Regular.

En otras, se realizan las mismas actividades para los distintos ciclos o niveles. En este último caso, se ha considerado que las actividades son pertinentes para cualquier edad. Sin embargo, siempre dejamos a tu criterio la decisión de seguir estas indicaciones o modificarlas a fin de garantizar que la actividad resulte atractiva e interesante.

DURACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Las actividades de las fichas pedagógicas se desarrollan en distintos tiempos. Algunas son más largas que otras e incluso, algunas se trabajan en más de una sesión. En realidad, máximo en dos sesiones. Tú debes evaluar también la cuestión del tiempo. Lo óptimo es que les des a las actividades de las fichas pedagógicas el tiempo que se propone en cada ficha. Si piensas hacerlo en menos tiempo, será necesario que suprimas alguna actividad.

PÚBLICO OBJETIVO

Los videos están dirigidos a públicos de diferentes grados y edades. En realidad, cada video puede tener un público diferente. Por eso, cada ficha te indica para qué ciclo está dirigido cada video; pero es importante que tú mismo decidas si es adecuado o no para tu grupo de estudiantes, según sus características. Tú conoces mejor que nadie a tus estudiantes.

Estos videos puedes usarlos en diferentes contextos. Definitivamente, no son exclusivos para escolares. Puedes usarlo para público juvenil y adulto en instituciones educativas superiores o en la comunidad. También puedes utilizarlo en el marco de programas de capacitación.

OTRO SÍ

Aunque las fichas pedagógicas, están detalladas en sus actividades y son pertinentes para el trabajo escolar, es importante dejar en claro que las maestras y los maestros tienen total libertad de hacer uso de los videos de las formas en que consideren más adecuadas. Pueden usar las fichas solamente para inspirarse o para aprovecharlas haciendo muchas o algunas modificaciones; o, simplemente, pueden diseñar sus propias actividades sin tener en consideración las sugerencias que presentamos.

Lo que sí deben tener en consideración es que las actividades que propongan se deben a los propósitos pedagógicos planteados y que deben ser atractivas para sus estudiantes.

DVD 1
TALLER VIDEOTECA DE LAS CULTURAS - PUERTO OCOPA

Resumen general: 4 videos hechos participativamente con niñas, niños y adolescentes de la comunidad Asháninca de Puerto Ocopa, en talleres de animación y video promovidos por el proyecto Videoteca de las Culturas, y conducidos por La Combi - Arte Rodante.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Título/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	La Sirena y Tazorentsi, Mito asháninca	Mito Asháninca, recreado por los niños a través del modelado en plastilina que trata sobre cómo la sirena encanta a Tazorentsi un niño asháninca y se lo lleva al fondo del río Perené. Duración: 3'33"	Del III al VII
2	Cambios	Presenta a la comunidad de Puerto Ocopa y algunos de sus usos y costumbres, que muestran la continuidad en arte y tecnología, pese a los eventos históricos adversos por los que la etnia Asháninca ha atravesado. Duración: 8'42"	Del V al VII
3	Aitapaiji (Nunca Más)	Investigación acerca de los años de la violencia política en la comunidad de Puerto Ocopa, realizada por los adolescentes participantes del taller, que entrevistan a testigos de los hechos. Duración: 14'07"	VII
4	Shame añanatero shipana (Vamos a mirarle a la planta)	Visita y entrevista a un sabio de la localidad, quién revela parte de su conocimiento sobre plantas medicinales de la zona. Duración: 9'08"	Del III al VII

PISTA 1

LA SIRENA Y TAZORENTZI 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer rasgos de la cosmovisión Asháninca a través de un mito de la cultura popular del lugar. / CICLOS: III, IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1.Diálogo: Comenta que verán un relato del pueblo asháninca que ocurre en el río Perené. Pide que imaginen cómo es la selva: clima, paisaje, población, culturas, etc.

2.Ubicación territorial: Invita a que se aproximen al mapa y ubiquen el río Perené, que describan su recorrido. Luego solicita que identifiquen la ubicación territorial de Puerto Ocopa: región, provincia y distrito.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1.Pídeles que presten atención a las imágenes de la historia y a cómo han sido hechas.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa con tus estudiantes sobre el mito: ¿de qué trata?; ¿se parece a lo que imaginaron?; ¿por qué la sirena se llevó a Tazorentsi?; ¿creen que fue feliz viviendo en el agua?; ¿conocen otro relato sobre sirenas?; ¿cuáles?; ¿conocen sobre otros personajes cómo la sirena (chullanchaki, tunche, duendes)?

2.Modelado: Conversen sobre cómo se ha hecho el video (materiales e imágenes). Luego, en equipos, pide que moldeen en arcilla u otro material (plastilina) la escena del relato que más les haya impresionado. Luego, mediante la técnica del museo pide que expongan sus obras.

1.Reflexión: Plantea a tus estudiantes la siguiente interrogante: ¿qué significa o representa la sirena para el pueblo asháninca?; ¿creen que sean espíritus protectores del agua? Sí, no ¿por qué? Pide que escriban sus conclusiones en papelotes y luego que un representante de cada equipo exponga sus conclusiones.

2.Recopilación de cuentos, mitos o leyendas locales (tarea): Organiza a tus estudiantes en parejas para que recopilen historias, cuentos, mitos o leyendas de la localidad referidos a seres iguales o parecidos a la sirena. Diles que, primero, recopilen historias entre sus propios compañeras/os de clase. Como tarea, pueden recogerlos a nivel de la localidad. Pide que las escriban e ilustren en hojas A4 y cuando tengas todos los trabajos puedes encuadernarlo para tenerlo en la Biblioteca.

PISTA 2

CAMBIOS 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer algunos rasgos de la cultura asháninca y reflexionar sobre la importancia de que las prácticas culturales se mantengan vigentes. / CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa con tus estudiantes, tomando como referencia el video de "La sirena y Tazorentsi" para que identifiquen algunos rasgos de la cultura asháninca como: vestido, actividades productivas y económicas, comida, música, creencias, etc.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante la proyección del video, tomen nota de los rasgos del pueblo asháninca.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa sobre las prácticas y costumbres observadas en el video. Luego solicita que establezcan semejanzas y diferencias con las manifestaciones y prácticas locales.

2. Dibujos: Organiza a tus estudiantes en equipos. Asigna a cada equipo una manifestación o costumbre local (vestido, potajes, música, danza) y pídeles que hagan un dibujo en un papelote.

1. Diálogo reflexión: Pregúntales qué opinan sobre el hecho de que no todos somos iguales y sí conocen sobre hechos donde haya rechazo por motivos de habla, color, por su vestimenta o por otro motivo.

2. Análisis: Pide que en papelotes discutan sobre las causas y consecuencias respecto al problema de la pérdida de la identidad y que sinteticen sus conclusiones.

3. Creación de slogan o spot: Organiza a tus estudiantes en equipos, creen un slogan o spot publicitario alusivo a fortalecer la identidad y que la cultura se mantenga viva. Puedes presentarlo en alguna radio local.

PISTA 3

AITAPAIJI (NUNCA MÁS) 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar los acontecimientos históricos que marcaron al pueblo asháninca de Puerto Ocopa y reflexionar sobre las implicancias de la violencia y el terrorismo. / CICLOS: VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. La telaraña: Pide a toda la clase que se siente formando un círculo. Pregunta a los estudiantes si recuerdan, han escuchado hablar o han leído sobre el período de violencia que hubo en el Perú en los años ochenta y noventa. Entrega un ovillo de lana a uno de los estudiantes, pídele que exprese libremente algún recuerdo, un sentimiento o una opinión sobre el tema, luego, que sostenga la punta de la lana y lance el ovillo a otro estudiante que también deberá contar, comentar, opinar sobre el tema y así.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante la proyección del video, tomen nota de los rasgos del pueblo asháninca.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las y los estudiantes que registren fechas y sucesos importantes del proceso histórico de Puerto Ocopa. Usa la técnica pausa – pregunta y presenta el video.

1. Los 6 sombreros: Asigna un color a cada equipo (blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul) diles que harán una adaptación de la técnica de los 6 sombreros: Blanco: neutro, ¿qué ocurrió en Puerto Ocopa?; rojo: Pasión, ¿qué sentimientos nos genera estos sucesos?; negro; negativo ¿qué es lo negativo de estos sucesos?; amarillo: positivo, ¿qué enseñanzas nos deja?; verde: esperanza, ¿cuál es el futuro de los asháninca? Azul: calma ¿Qué le aconsejarías a los asháincas? Indica que deben discutir sobre la pregunta que les tocó y luego un representante debe exponer las conclusiones.

PISTA 4

SHAME AÑANATERO SHIPANA (VAMOS A MIRARLE A LA PLANTA) 45 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar las plantas medicinales del pueblo asháninca y las de la cultura local y comprender su importancia para una vida sana en armonía con la naturaleza. / CICLOS: III, IV, V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Juego: Ubica a tus estudiantes en ronda. A su turno cada uno debe indicar el nombre de una planta medicinal de la localidad, teniendo cuidado en no repetir. Comunica que verán un video titulado "Hay que mirar la plantita" Juega con la imaginación de los niños preguntándoles: ¿de qué tratará el video?.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Presenta el video. Usa la técnica de pausa - pregunta cuando requieras explicar o cuando alguien pregunte.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa sobre el video. Pregunta: ¿qué plantas del video hay en nuestra localidad?; ¿qué otras más? ¿qué hacen los asháninca cuándo arrancan una plantita?; ¿alguna vez se curaron con plantas?.

2. Álbum de plantas medicinales (Tarea): Pide que investiguen sobre alguna planta medicinal y que escriban en una hoja: Nombre de la planta, ilustración, descripción breve, enfermedades que cura. Haz una exposición en la clase, luego con ayuda de los estudiantes encuadérnalo y ubícalo en la biblioteca del aula.

1. Diálogo Reflexión: Promueve una conversación respecto al video y la influencia que tiene este tipo de medicina en la localidad. Analiza con los estudiantes respecto a los prejuicios sobre la medicina natural (ej. Algunos lo atribuyen a brujería o medicina empírica).

2. Elaboración de Trípticos (tarea): Pide que en forma individual investiguen sobre alguna planta medicinal de la localidad, que deben consultar diferentes fuentes orales y escritas y que registrarán sus conclusiones en un tríptico.

DVD 2
TALLER VIDEOTECA DE LAS CULTURAS - SAN LUIS DE CAÑETE

Resumen general: 5 videos hechos participativamente con niñas, niños y adolescentes en el distrito de San Luis, en la provincia de Cañete de la región Lima, en talleres de animación y video promovidos por el proyecto Videoteca de las Culturas, y conducidos por La Combi – Arte Rodante.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Los niños de San Luis	Relatos de la vida cotidiana de un niño y una niña de San Luis, quienes hablan e ilustran en animación sus costumbres y las actividades de sus familiares. Duración: 3'02''	Del III al VII
2	En San Luis yo nací	Retrato de dos famosos cultores del arte afro peruano, oriundos de San Luis: Caitro Soto y Rolando Campos, en las voces de vecinos y colegas locales. Duración: 11'49''	Del V al VII
3	Aceite para mi máquina	Adolescente de San Luis muestran su talento en canto y bailes tradicionales y cuentan qué significado tiene en sus vidas e identidades. Duración: 8'25''	Del V al VII
4	Cocina rico	Entrevistas a dos mujeres de San Luis, conocidas por conservar recetas y sazones tradicionales. Duración: 10'06''	Del V al VII
5	Roberto el cajón (Celumetraje)	Un personaje animado en técnica de celumetraje presenta las particularidades e historia del cajón. Duración: 4'31	Del III al VII

PISTA 1

LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SAN LUIS

90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Analizar la dinámica familiar y productiva de San Luis de Cañete. Ciclos III, IV, V, VI, VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Ubicación en el mapa mediante pistas: Saca a un/a estudiante por vez delante del mapa y dale pistas progresivas que le permitan llegar a ubicar el mapa a partir de las preguntas que te haga. Las preguntas sólo pueden ser para responder con un SÍ o un No. Por ejemplo: ¿Está en la Sierra?, ¿Está lejos de Lima?, ¿Es capital de una región?, ¿Está en Huacho?, etc.

2. Diálogo: Si San Luis se encuentra en esta parte del Perú, ¿qué tipo de pueblo será el que vamos a conocer? ¿mestizo, indígena andino, afroperuano, indígena amazónico? ¿Por qué creen que puede tratarse de ese pueblo?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Antes de pasar el video, dile a tus estudiantes que presten atención a los trabajos o actividades económicas que desarrollan las familias de las niñas y los niños de San Luis de Cañete. Diles a las y los estudiantes que tomen nota de la información que requieran.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Trabajo de pareja y grupo: Pídeles a tus estudiantes que formen parejas y que se entrevisten sobre cómo es su vida y la de su familia en la comunidad. Luego, que registren en una hoja las actividades más importantes que realizan. Luego, que se junten en grupos de seis, que compartan la información y que en un cuadro presenten las actividades de su comunidad en una columna y, en la segunda columna, que presenten las actividades que realiza la gente de San Luis de Cañete. Finalmente, promueve un diálogo sobre la información que arrojan los cuadros elaborados.

1. Trabajo en grupo: Dile a tus estudiantes que te dicten las actividades económicas que se desarrollan en San Luis de Cañete. Luego que se formen tantos grupos como actividades económicas han identificado. Cada grupo deberá hacer una ficha en un papelote sobre una actividad económica diferente y socializarla con todos sus compañeros/as.

PISTA 2

EN SAN LUIS YO NACÍ

90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar a personajes ilustres de la cultura afrodescendiente de San Luis de Cañete. Ciclos: V, VI, VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos; Pídeles a tus estudiantes que te den nombres de personajes ilustres de su comunidad, caserío, pueblo, ciudad o región. Diles también que te indiquen qué fue lo que hicieron. Si no conocen a ninguna, reflexiona sobre el asunto. Luego, pregúntales si conocen alguna persona afrodescendiente que sea considerada una gran mujer u hombre en el Perú

1. Trabajo en grupo: Pídeles a tus estudiantes que en grupos, hagan un listado de personas afroperuanas que hayan aportado a nuestro país y que indiquen en qué campo lo han hecho (científico, cultural, artístico, políticos, económico, social, etc). De acuerdo a la cantidad de nombres, reflexionen por qué se conocen tan pocos afrodescendientes que han hecho cosas importantes por nuestro país.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide que pongan atención a los nombres y a las cosas que han hecho los personajes del video.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Encuesta: Pídeles que hagan una encuesta cerca a la escuela sobre personajes importantes de la comunidad afrodescendiente. La pregunta es: ¿A qué personaje afrodescendiente importante del Perú conoce Ud.? Registran las respuestas. Comparten los resultados en clase. La profesora o el profesor genera una reflexión en torno a los resultados. ¿Por qué se conocen tan pocos personajes?; ¿Cómo se podría hacer para conocer más sobre estos personajes?

1. Conversación: Conversa con tus estudiantes sobre los personajes del video.

2. Discusión: Genera una discusión entre tus estudiantes sobre los estereotipos que existen sobre la gente afroperuana: que bailan bien, que son buenos deportistas y que rinden más que otr@s sexualmente. Conversen sobre el significado de los estereotipos y sobre la necesidad de desarmarlos y rechazarlos.

3. Tarea: Déjales como tarea buscar en youtube a PERUNEGRO y a CAITRO SOTO, y que preparen una apreciación de su arte por escrito.

PISTA 3

ACEITE PARA MI MÁQUINA 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Apreciar las motivaciones de los jóvenes de San Luis de Cañete alrededor de la música afroperuana. Ciclos: V, VI, VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Infografía: Plantéales a tus niñas y niños que así como hay máquinas que necesitan aceite para funcionar bien; ellas/os, como niñas y niños, tienen necesidades que satisfacer para funcionar bien. Dile que piensen en esas necesidades y, en grupo, hagan una infografía sobre ellas.

1. Ejercicio de imaginación: Pide que cada estudiante escriba en un papel sobre qué puede tratar un video que se llama ACEITE PARA MI MÁQUINA. Diles que dejen volar su imaginación

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante la proyección del video, observen con atención los rostros de las chicas y los chicos así como las emociones que expresan.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Análisis: Pídeles a tus niñas y niños cuál es la necesidad que aparece en la vida de las chicas y los chicos del video.

2. Diálogo: Pregúntales a tus estudiantes por los bailes que se bailan en la región donde viven. Luego haz que clasifiquen los bailes propios de la región y los bailes que vinieron de afuera. Haz que elijan sus bailes preferidos. Pídeles que hagan un cuadro estadístico sencillo con sus preferencias. Luego, genera una reflexión en torno a la importancia o no de cultivar los bailes tradicionales de su región o comunidad. Y, finalmente, reflexiona sobre el gusto de las/los yapateranas/os por sus danzas.

1. Análisis: Dile a tus estudiantes que comparen sus ideas iniciales sobre el tema del video y el significado real que tiene la expresión "Aceite para mi máquina". Pídeles que expliquen cuál es el aceite al que se refiere el video.

2. Periódico Mural: Pídeles a las chicas y los chicos que diseñen un periódico mural sobre el video ACEITE PARA MI MÁQUINA. Deben decidir qué aspectos van a tocar (el amor a la música, el cultivo de la tradición, etc); qué temas pueden desarrollar; cómo lo van a abordar (en el editorial, en la columna de opinión, en artículo, en reportaje, en entrevistas ficticias, etc). Luego que redacten y armen el periódico mural.

PISTA 4

COCINA RICO 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Analizar los posibles escenarios sociales en los que se generó la gastronomía afroperuana. Ciclos: V, VI, VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Les pides a los estudiantes que identifique los platos que conocen del pueblo afroperuano.

1. Ejercicio de imaginación: Les pides a tus estudiantes que se imaginen que se ha descubierto que bajo la tierra, a miles de Kms, viven pueblos con otras tradiciones culturales diferentes a las de la superficie. Todo es diferente, incluso lo que comen. Hay otras plantas y animales. En grupos de cinco, van a imaginarse que son llevados a la fuerza allá para trabajar en sus campos. Deben escribir cómo harían para preparar sus alimentos, cómo decidirían qué comer y qué no; cómo preparar sus comidas; qué productos utilizar. No hay forma de comunicarse con esa gente. Luego lo comparten con sus compañeras/os.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Diles a tus estudiantes que presten atención a los platos que se presentan en el video y que piensen cómo creen que llegaron las/los primeras/os afrodescendientes a preparar esos potajes.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Genera un diálogo acerca de los platos típicos que presenta el video (Ver orientaciones generales)

2. Producción de textos instructivos: Pídeles que, a partir de lo que han visto, escriban la receta de los picarones. Si no recuerdan exactamente que saquen las ideas de sus cabezas. Luego cotejan con una receta real de picarones y analizan que les faltó, que cambiaron, etc.

3. Tarea: Déjales que busquen en internet información sobre la alimentación de las/los primeras/os afrodescendientes durante la colonia. Si no hay acceso a internet, que vayan a sus casas y que les pregunten a su mamá qué plato podría preparar si fueran muy, pero muy pobres. Le pide a su mamá que ingredientes llevaría el plato y cómo conseguiría sus ingredientes. En clase presentan lo que han averiguado al día siguiente.

1. Diálogo: Promueve un diálogo acerca de las características de los platos presentados en el video. Conversen sobre la influencia que ha tenido la comida afro-peruana en su región, identificando platos que se comen aquí.

2. Análisis: Reflexionen y analicen si creen que debe haber habido algún rechazo a que se introduzcan en la comida de otros grupos sociales, los platos de los afrodescendientes. Que hagan hipótesis sobre cómo creen que fueron derribando los prejuicios sociales sobre sus comidas. Deben pensar dónde y cómo buscar información para probar sus hipótesis.

3. Tarea: Que busquen información sobre cómo se alimentaban las/los primeras/os afrodescendientes durante la colonia. De esa información que escriban un texto de una hoja explicando y valorando cómo las/los primeras/os afrodescendientes crear platos exquisitos en su situación de carencia.

PISTA 5

ROBERTO, EL CAJÓN

90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reconocer el cajón peruano como uno de los instrumentos representativos de la música afroperuana. Ciclos: III, IV, V, VI, VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Trabajo en plastelina: Dile a las niñas y los niños que creen con plastelina, arcilla o material reciclable su instrumento musical favorito y que armen una exposición en el salón.

1. Diálogo: Los y las estudiantes plantean sus ideas sobre el contenido del video.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1.Antes de empezar a ver el video, se les pide a los estudiantes que durante su visionado presten atención a las cosas que se dicen sobre el cajón peruano.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Genera un diálogo acerca del video.

2. Presentación: La profesora o el profesor presenta los distintos instrumentos musicales que forman parte de la tradición musical afroperuana: la cajita, el checo, la quijada de burro, cencerro, cucharas. Les hace escuchar sus sonidos en un CD o en internet.

3. Historieta: Cada estudiante hace una historieta sobre el instrumento musical que han creado en plastelina.

1. Creación de un guión de video: Se forman en grupo de cinco, escogen un instrumento afroperuano, la o el docente les da un texto que ha bajado de internet sobre ese instrumento y escriben un guión para un video sobre ese instrumento.

2. Invención de instrumentos reciclados: Se forman grupos de cinco y a partir de material reciclado deben formar su conjunto musical y crear un tema.

DVD 3
TALLER VIDEOTECA DE LAS CULTURAS - YAPATERA

5 videos hechos participativamente con niñas, niños y adolescentes del distrito de Yapatera, en la provincia de Morropón de la región Piura, en talleres de animación y video promovidos por el proyecto Videoteca de las Culturas, y conducidos por La Combi – Arte Rodante.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Título/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Somos Libres (Celumetraje)	Reflexión sobre el pasado y la libertad conquistada para la comunidad afro descendiente, en técnica de animación en papel y fotografía con teléfono celular (celumetraje). Duración: 5'35"	Del III al VII
2	Festejo, ritmo afroperuano	Experto local presenta los diferentes ritmos que se han cultivado en la danza tradicional de Yapatera, sus continuidades y cambios (Golpe tierra, festejo, landó). Duración: 8'17"	Del III al VII
3	Mi abuelo me contaba	Relato de leyendas locales (duendes, sirena, china huaca, etc.) en la voz de pobladores de Yapatera de diversas edades. Duración: 8'03"	Del III al VII
4	Vida de Alonso, Camilo y Emeteria (Animación)	La animación recrea la vida cotidiana de dos niños y una anciana de la comunidad de Yapatera, deteniéndose en algunos usos y costumbres. Duración: 5'35"	Del III al V
5	Las Cumananas de Yapatera	Documenta diversas cumananas (cuartetas recitadas) en la voz de pobladores de Yapatera. Duración: 5'24"	Del VI al VII

PISTA 1

SOMOS LIBRES 60 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la historia de Yapatera, una comunidad afrodescendiente en el norte del Perú. CICLOS: III, IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Ubicación en el mapa: Muestra la ubicación de Yapatera en el mapa del Perú

2. Diálogo: Pregúntales a tus estudiantes: ¿Cómo se imaginan una localidad que les dicen que es afrodescendiente como Yapatera? / ¿Será una ciudad o será una comunidad del campo? / ¿A qué creen que se dedica la gente? / ¿Cómo creen que se viste? / ¿De qué creen que trata el video si se llama SOMOS LIBRES?

1. Diálogo: ¿Siempre existió gente afrodescendiente en el Perú? /¿Cómo llegaron al Perú? / ¿Dónde y cómo vivían en África? /¿En qué condición vivía la gente africana y afrodescendiente durante la colonia? / ¿Toda la gente afrodescendiente compartía esta condición durante el virreinato? / ¿Dónde quedan las actuales comunidades afroperuanas y por qué están allí?

2. Ubicación de Piura y de Yapatera en el mapa del Perú. Haz que tus estudiantes busquen Yapatera en Morropón, Chulucanas (Piura)

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Usar la técnica de pausa-pregunta, para formular preguntas a los niños y las niñas o para que ellos/as hagan las preguntas que deseen sobre el video.

1. Pedir a las y los estudiantes que tomen nota de la información que les permita recordar datos de su interés.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Pon un festejo y dile a tus estudiantes que se imaginen que son afrodescendientes y que bailen como si fuera la música que más les gusta. Luego comenten sobre la experiencia.

1. Genera una conversación sobre las características del festejo: los movimientos, el ritmo, la alegría, la percusión y promueve que den sus opiniones sobre los diferentes aspectos de este baile.
2. Pídeles que escriban una descripción detallada del festejo.

PISTA 2

FESTEJO, RITMO AFROPERUANO 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar el festejo como una de las expresiones dancísticas de la comunidad afroperuana. CICLOS: III, IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Pon un festejo y dile a tus estudiantes que se imaginen que son afrodescendientes y que bailen como si fuera la música que más les gusta. Luego comenten sobre la experiencia.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante la proyección del video, recuerden o apunten los nombres de los bailes que se mencionan.

1. Pídeles a tus estudiantes que observen atentamente las características del festejo.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Pregúntales a tus estudiantes por los bailes que se bailan en la región donde viven. Luego haz que clasifiquen los bailes propios de la región y los bailes que vinieron de afuera. Haz que elijan sus bailes preferidos. Pídeles que hagan un cuadro estadístico sencillo con sus preferencias. Luego, genera una reflexión en torno a la importancia o no de cultivar los bailes tradicionales de su región o comunidad. Y, finalmente, reflexiona sobre el gusto de las/los yapateranas/os por sus danzas.

1. Genera una conversación sobre las características del festejo: los movimientos, el ritmo, la alegría, la percusión y promueve que den sus opiniones sobre los diferentes aspectos de este baile.
2. Pídeles que escriban una descripción detallada del festejo.

PISTA 3

MI ABUELO ME CONTABA 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Aproximarse a la narrativa oral Yapaterana. CICLOS: III, IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1.Diálogo: ¿Sus abuelas y abuelos les cuentan historias? / ¿Sobre qué? / ¿Recuerdan alguna historia? /En caso de que no existan relatos locales, preguntar por qué ya no se conservan relatos de su localidad? / ¿De qué creen que traten las historias de las abuelas y los abuelos yapateranos?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Usen la técnica de pausa-pregunta. Cada vez que termine un relato, presionen pausa en el video y formulen preguntas de comprensión a las y los estudiantes.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Conversen con las niñas y los niños sobre los relatos escuchados. (Ver Orientaciones Generales)

2. Dile a tus estudiantes que escojan un lugar de su localidad que pueda causar miedo y que hagan un cuento de terror con dibujos de diferentes escenas.

1. Conversa con tus estudiantes sobre los relatos escuchados. (Ver Orientaciones Generales)

2. Pídeles a tus estudiantes que hagan una historieta sobre el relato que más les gustó del video.

PISTA 4

VIDA DE ALONSO, CAMILO Y EMETERIA 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reconocer algunas expresiones del estilo de convivencia en la comunidad yapatera-na. CICLOS: III, IV y V

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. A partir de lo que han observado sobre Yapatera en los videos anteriores, pídeles a tus estudiantes que escriban un pequeño texto descriptivo de ese caserío.

1. A partir de lo que han observado sobre Yapatera en los videos anteriores, pídeles a tus estudiantes que elaboren en grupo un tríptico para promoción turística de Yapatera

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Diles a tus estudiantes que presten atención a la forma en que se relacionan entre sí los personajes del video.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Formula a tus estudiantes preguntas acerca del video (Ver orientaciones generales)

2. Pídele a tus estudiantes que describan oralmente cómo son las relaciones entre los yapateranos; pregúntales si han observado alguna forma de relación de irrespeto, maltrato o discriminación. Pídeles que te digan expresiones de discriminación que conocen contra personas afrodescendientes. Genera un debate acerca del racismo contra los afrodescendientes o hacia otros grupos humanos (Ver orientaciones generales)

PISTA 5

CUMANANAS DE YAPATERA 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Apreciar y crear cumananas, género literario de la poesía afroperuana del norte del Perú. CICLOS: VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Ejercicio de imaginación: Cada estudiante va a pensar qué puede ser una cumanana. Por ejemplo: Juan piensa que es un animal. Una vez que ya cree saber qué es la cumanana, escribe su definición. Por ejemplo, Juan escribe: Una cumana es un reptil de cabeza grande, patas largas y rabo corto que vive en el desierto. Otro puede pensar que es un postre, una manta, un peinado o un baile; cualquier cosa.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Antes de empezar a ver el video, dile a tus estudiantes que presten mucha atención en cómo son las cumanas.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Haz que tus estudiantes comparen sus definiciones iniciales con lo que realmente es una cumanana. Luego que escriban una definición de cumanana.

2. Recoge las opiniones que tienen los chicos y las chicas sobre las cumananas que han escuchado. Escribe una cumanana en la pizarra y analiza su métrica y rima. Crea, con ellos de manera colectiva una cumanana en la pizarra.

3. Forma grupos de 3 personas y pídeles que creen una cumanana. Si tienen dificultades para iniciar, dales el pie de inicio de la cumanana.

DVD 4
LOS HIJOS DEL AYLLU - LA COMBI

Resumen general: Fotomontaje y animación participativa, a cargo de La Combi – Arte Rodante, que presenta a niñas y niños que combinan su trabajo con la asistencia a la escuela, en Auquimarca, distrito de Chilca, provincia de Huancayo en la región Junín.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Título/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Los hijos del ayllu (2009) Dir.: Mario Torrecilla y Natalia Pérez (La Combi – Arte Rodante y PDA)	Fotomontaje y animación con la voz de Flor Margarita, Flor María, Lisbeth y José, niños de Auquimarca, que combinan sus respectivos trabajos con la asistencia a la escuela. Duración: 10' 44''	Del III al VII

PISTA 1

LOS HIJOS DEL AYLLU — 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer y analizar la situación de niñas y niños que trabajan en distintos espacios, como el hogar, el campo y la ciudad. CICLOS: III, IV, V, VI, VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Les dices a tus estudiantes que el video que van a ver es sobre las niñas y los niños que trabajan en distintas actividades. Se trata de niñas y niños como ellas/os. Se realizarán diferentes actividades de acuerdo al ciclo en el que se ubican los estudiantes.

CICLO III y IV
Técnica de pintado en betún: Les dices que piensen, primero, y digan en qué trabajan las niñas y los niños de su edad en su localidad y en otros lugares del Perú. Luego, recibirán una hoja y la cubrirán de betún (colores oscuros). Luego, con una aguja o un objeto metálico con punta (clip o gancho) harán el dibujo que colocarán en la pared que se acuerde. Finalmente, dialogan en torno a esos diferentes trabajos:
¿En qué trabajan las niñas y los niños de los dibujos? / ¿Cuáles trabajos son más sencillos y fáciles? ¿Cuáles trabajos son más difíciles o agotadores? /¿En cuál trabajo les gustaría trabajar? / ¿Qué trabajos realizan ustedes? / ¿Piensan que todos los niños y las niñas deberían trabajar o ningún niño o niña debería trabajar?, ¿Por qué?; ¿El Perú está a favor o en contra del trabajo infantil?

V CICLO
Cuadro de análisis: Les pides hacer en una hoja, en grupos de cinco, un listado de trabajos infantiles que identifican en la columna izquierda. Y en la columna derecha, deben señalar los peligros, dificultades o problemas que les pueden generar esos trabajos en sus vidas. Luego socializan sus cuadros y conversan en torno a sus opiniones:
¿Todos los trabajos les generan problemas a las niñas y los niños? ¿Por qué? /¿Qué problemas generan la mayoría de trabajos infantiles? / ¿Qué dificultades tienen las niñas y los niños al enfrentar estos problemas? / ¿Cuáles son los trabajos más peligrosos que han identificado? / ¿Pueden contarnos quiénes de ustedes, en sus trabajos, tienen estos problemas, dificultades y peligros? / ¿En las familias de nuestra localidad están a favor o en contra del trabajo infantil? / ¿Cuál es la posición del Estado peruano frente al trabajo infantil?

CICLOS VI y VII
Análisis: Comuniquen a sus estudiantes que en trabajos de grupo, deben reconocer las ventajas y desventajas del trabajo infantil. Socializan sus trabajos.

Discusión: Terminado y socializado el trabajo grupal; plantea interrogantes que generen la discusión y la toma de posición en tus estudiantes: ¿Qué conclusiones sacan de esta presentación de ventajas y desventajas de estas actividades? / ¿Hay algunos trabajos que sí podrían ser deseables para las niñas y los niños? / ¿Qué pasaría a nivel familiar si dejaran de contar con los ingresos del menor? / ¿Saben cuál es la postura del Estado peruano frente al trabajo infantil? / ¿Conoces qué documentos oficiales del Estado peruano abogan o rechazan el trabajo infantil?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Pídeles a tus estudiantes que durante el visionado presten atención a lo siguiente:

III y IV CICLO
Los tipos de actividades que realizan las niñas y los niños.

V CICLO
Las dificultades, los problemas y los peligros que experimentan o podrían tener las niñas y los niños en los trabajos que realizan.

VI y VII CICLOS
Las ventajas y las desventajas que el trabajo tiene para las niñas y los niños de Huancayo que aparecen en el video.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

III y IV CICLO
Diálogo: Promueve una conversación entre tus estudiantes en relación a preguntas como las siguientes:
• ¿En qué trabajan las niñas y los niños de Huancayo que aparecen en el video?
• ¿A cuál de las niñas y niños les gusta más su trabajo?, ¿Por qué?
• ¿Cuál de esos trabajos les gusta más a ustedes?
• ¿Por qué deben trabajar estos niños y niñas?
• ¿Es positivo o negativo que las niñas y los niños trabajen? ¿Por qué?
• ¿En qué trabajaban las niñas y los niños en la época de los incas?, ¿Por qué?

Cuento: Separa a las niñas y los niños de tu aula en dos grupos. Entrégale un papelito a cada uno. En el papel una mitad del aula debe escoger a un trabajador o trabajadora infantil. Por ejemplo: El niño ladrillero o la niña tejedora o el niño ambulante, etc. Los niños y las niñas de la otra mitad deben escribir en su papel, el complemento de un sujeto en la forma de: "que volaba", "que desapareció", "que encontró un tesoro", "que tenía una sola media"; "que se comió una ballena", etc.
Cuando los niños y las niñas terminan de escribir en el papel, deben formar parejas entre niños y niñas de un grupo y de otro. Al juntarse, miran la frase que han formado. Por ejemplo: "La niña recicladora...que volaba"; "el niño pescador... que desapareció"; "La niña tejedora...que se comió una ballena". Las frases que han formado las parejas se convertirán en títulos de los cuentos que deben crear juntos, entre dos.

Tarea: Deja como tarea que pregunten a sus mamás y/o papás si trabajaban cuando eran pequeños; si era bueno o no trabajar de pequeños; si les gustaba o no. Luego de preguntarles, deben dibujar a su mamá y/o a su papá de pequeños, realizando sus tareas laborales. Debajo del dibujo, deben escribir alguna de las respuestas de su mamá y/o papá. Por ejemplo: "A mí me cansaba mucho tejer en el taller de mi tío".

V CICLO
Diálogo: Promover una conversación sobre lo mostrado en el video.

A continuación algunas preguntas como ejemplo:
• ¿Cómo era el trabajo en el imperio de los incas según el video?
• ¿Trabajaban las niñas y los niños en esa época?
• ¿En qué trabajaban?
• ¿En qué otras actividades trabajaban?
• ¿Qué dificultades tiene la niña que trabaja en el campo?; ¿Qué problemas tiene por trabajar en la chacra? / ¿Qué peligros presenta el trabajo en la chacra para una niña?
• ¿Qué dificultades tiene la niña que trabaja en la combi?
• ¿Qué problemas tiene por trabajar en la combi?
• ¿Qué peligros presenta el trabajo en combi para una niña?
• ¿Cómo actúa el Estado peruano para evitar que las niñas y los niños trabajen?
Complementa el diálogo con información que hayas leído sobre la estrategia del Estado peruano en materia de prevención del trabajo infantil que resulte adecuada para la edad de tus niñas/os. http://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/exposicion/Estrategia_Trabajo_Infantil.pdf

Afiche: Diles que, en pareja, escojan uno de los trabajos mostrados en el video y que en un afiche hagan la imagen del dibujo y, además, adviertan sobre las dificultades, los problemas y/o los peligros que las niñas y los niños pueden enfrentar.
Tarea: Dar como tarea que realicen una encuesta entre las niñas y los niños de la localidad sobre el trabajo infantil. La encuesta tiene tres preguntas:
• ¿Estás de acuerdo con que los niños y las niñas trabajen?
• ¿Por qué?
• ¿En que trabajan las niñas y los niños de tu localidad?
• ¿Hay autoridades que se preocupan por la situación de las niñas y los niños que trabajan?

Diálogo: Promueve una conversación entre tus estudiantes sobre las ventajas y desventajas del trabajo infantil a la luz de las situaciones de trabajo infantil del video y las propias opiniones que tienen al respecto las niñas y los niños trabajadores.

Estas son algunas sugerencias de preguntas: ¿Qué ventajas y desventajas tiene el trabajo de la niña en la chacra? / ¿Es positivo o negativos que las niñas y los niños trabajen en la chacra? / ¿Qué podrían hacer y qué, no? /¿Qué ventajas y desventajas tiene el trabajo del niño en una ladrillera? / ¿Es positivo o negativo que las niñas y los niños trabajen en una ladrillera.? / ¿Qué podrían hacer y qué no? / ¿Qué ventajas y desventajas tiene el trabajo de la niña en la combi? / ¿Es positivo o negativos que las niñas y los niños trabajen en una combi? / ¿Qué podrían hacer y qué no? / ¿Cómo se podría diferenciar el trabajo infantil de la explotación infantil? / ¿Cómo se combate la explotación infantil? / ¿Quiénes deben actuar para prevenir o detener la explotación infantil? / ¿Qué formas de explotación infantil conocen? / ¿Qué es la trata de personas? / ¿Qué es la explotación sexual? / ¿Cómo se puede prevenir y detener la explotación sexual de niñas/os y quiénes deben actuar contra este flagelo?

DVD 5
DOCUPERÚ – CAJAMARCA

Resumen general: 4 videos hechos participativamente con pobladores de localidades de la región Cajamarca, promovidos por la Asociación Civil DOCUPERU. Muestran las tradiciones culturales, los cambios recientes, y sus consecuencias en la cultura y el medio ambiente.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Grimaldo Granja Porcón - 2009	A solo media hora de la ciudad de Cajamarca, en el pueblo de Porcón Bajo, vive Grimaldo que -como sus abuelos y bisabuelos- trabaja la tierra y la usa sabiamente. Ahora este equilibrio se ha visto transgredido por la llamada "modernidad" y la identidad cultural de este pequeño pueblo, al igual que el de muchos, se está desvaneciendo poco a poco. Duración: 09' 36"	Del IV al VII
2	Miski Rimay (Dulce Idioma) Cajamarca - 2010	"Aprendí que el idioma ancestral de mi pueblo es dulce y melodioso. Alguien me dijo que el quechua te voltea el corazón y la cabeza. Mishki Rimay es una reflexión sobre nuestras costumbres, nuestra identidad y nuestra historia cajamarquina." Duración: 3'45"	Del IV al VII
3	Mi Valle San Marcos - 2010	José Lezma Sánchez es un líder campesino que como muchos, ha dedicado su vida a la defensa del medio ambiente de Cajamarca. Duración: 12'09"	Del III al VII
4	Soq Tiempo Chetilla -2010	Estefanía Vásquez, una anciana de la comunidad, regresa sobre su memoria para contarnos cómo era Chetilla (Cajamarca) en Otro Tiempo. Duración: 8'44"	Del IV al VII

PISTA 1

GRIMALDO **90 minutos**

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la conservación y práctica de los valores, saberes y conocimientos de los pueblos quechuas. CICLOS: IV al VII.

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Los reporteros: Se forman grupos de 6 integrantes, en cada grupo eligen a un compañero o compañera para que haga de reportero. El reportero visita a dos grupos y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué saberes o conocimientos sobre el uso de plantas medicinales, crianza de animales, cultivo y cosecha de plantas u otros, se práctica en tu hogar?; ¿Cuándo se práctica?; ¿En qué ocasiones se práctica, por qué?, etc. Cada reportero comparte con su grupo sobre el reportaje realizado.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Comunica a tus estudiantes que presten atención en aquellos diálogos sobre los conocimientos tradicionales sobre plantas medicinales, crianza de animales, cultivo y cosecha de plantas porque realizarán un trabajo sobre ellos.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Afiche: Se forman grupos de seis estudiantes. Cada grupo comparte las anotaciones que realizaron sobre los conocimientos tradicionales. Luego, después de socializar la información, pregúntales acerca de las opiniones que tiene la gente sobre esos conocimientos: Por ejemplo: ¿Por qué creen que las personas sienten vergüenza por hablar el quechua?; ¿Qué piensas al respecto? Pídeles que elaboren un afiche con lemas o eslogans que resalten la importancia de la conservación de las manifestaciones culturales de los pueblos quechuas.

2. Tarea:
Recetario: Pídeles que averigüen en sus familias sobre algunos conocimientos ancestrales que se practican o conocen, por ejemplo, el uso de las plantas medicinales. Pídeles que redacten un texto instructivo sobre el uso de una esas plantas para tratar algún mal.

PISTA 2

MISKI RIMAY **90 minutos**

Propósito de la actividad pedagógica: Comprender la importancia de la preservación de las lenguas originarias.
CICLOS: IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos; Propicia un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué idiomas se usan en tu hogar?; ¿Quiénes lo practican?; ¿En qué ocasiones se práctica?, ¿por qué?, etc.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pídeles a los estudiantes que pongan atención en cómo aprendió el idioma quechua, cuándo aprendió, en qué momentos se habla en quechua. Indícales que con la información registrada realizaran las siguientes actividades.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa con tus estudiantes sobre el relato, para ello realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata el relato?; ¿Quién narra el relato?; ¿Cómo dice que aprendió el quechua?; ¿En tu localidad las personas tienen vergüenza por hablar el quechua?, ¿por qué? y ¿cómo aprendieron este idioma?

2. Registro de tradiciones orales: Invita a los estudiantes a conversar sobre si conocen algunas narraciones, canciones o adivinanzas en quechua, pide que los escriban y compartan en el aula.

1. Diálogo: Conversa con tus estudiantes sobre el relato, pregunta; ¿Por qué el anciano en la narración dice "canto para no olvidar"?; ¿Qué consideran que sucederá en Porcón si su idioma quechua desaparece?; ¿En tu localidad sucede algo similar?; ¿Qué consideran que pueden realizar ustedes?

2. Tarea: Buscar información sobre las regiones donde se habla el idioma quechua y las regiones donde se ha dejado de hablar. Presentar la información en un mapa del Perú.

PISTA 3

MI VALLE **90 minutos**

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la importancia del cuidado y conservación del ambiente.
CICLOS: V al VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Invita a tus estudiantes a conversar sobre el cuidado y preservación del ambiente. Pregúntales: ¿Qué acciones realizan en la escuela y el aula para que los espacios estén limpios y saludables?; ¿Cómo y cuándo se suele contaminar el agua? y ¿qué acciones realizan cotidianamente para evitar contaminar el agua? Pídeles que, organizados en grupo, dibujen las acciones que ellos hacen para no contaminar el agua en su localidad y las exponen a sus compañeros.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante la proyección del video, presten atención y tomen nota sobre algunas decisiones importantes que tomó José Lezma.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Promueve un diálogo con tus estudiantes con preguntas como: ¿De qué lugar es José Lezma?; ¿Qué valores le enseñaron sus padres?; ¿Serán importantes los valores que aprendió José, ¿por qué?; ¿Qué cualidades tiene José, ¿por qué?

2. Mural: Invítales a tus estudiantes que formen grupos de cinco personas y que compartan sus anotaciones sobre las decisiones importantes que tomó José Lezma. Indícales que expliquen por qué son importantes. Pídeles que hagan un mural sobre el cuidado del ambiente.

3. Propuesta: Invita a los estudiantes a proponer normas para la práctica del cuidado y conservación del ambiente en su casa, escuela y localidad. Pídeles que propongan cómo y cuándo evaluar la práctica de las normas.

3. Identificación del líder ambiental: Pídeles a los estudiantes que, organizados en grupos, conversen sobre algún líder de su comunidad que promueve el cuidado del medio ambiente: ¿Quién es y qué acciones realiza? Pídeles que las compartan en el aula. Si no existe ningún líder que conozcan, escriban un texto sobre las características que debería tener el líder que necesitaría su localidad.

PISTA 4

SOQ TIEMPO **90 minutos**

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar cómo las acciones de las personas contaminan el ambiente y perjudican a la vida en el planeta. CICLOS: IV, V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa con los estudiantes y pregunta: ¿En tu localidad existen ríos, cómo son?; ¿Para qué usan el agua?; ¿Hay agua suficiente para el consumo, por qué?; ¿Hay personas o instituciones que se encargan de cuidar el agua, cuáles?

2. Diálogo: Conversa con los estudiantes y pregúntales: ¿Qué acciones o prácticas de cuidado y limpieza de las fuentes de agua realizan en tu comunidad?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a los estudiantes que traten de tomar nota de alguna de las escenas sobre el cuidado del agua. Diles que luego dibujarán y discutirán sobre cada una de las escenas registradas.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Pide que conversen sobre cómo están contaminadas las fuentes de agua de su localidad: ¿Con qué contaminan?; ¿Quiénes contaminan?; ¿Qué deberían hacer para dejar de contaminar? Pídeles que realicen un croquis o dibujos señalando el nombre de la fuente y cómo y con que está contaminada.

1. Diálogo: Conversa con los estudiantes sobre algunas de las escenas del video que les llamó la atención respecto al cuidado del agua y cómo esas escenas se repiten en su localidad.

2. Dibujo: Pídeles a cada estudiante que dibujen la escena que le llamó la atención. Pídeles que compartan en sus grupos, expliquen por qué les llamó la atención y elijan cuáles de las escenas se repiten en su localidad, con preguntas como: ¿Cómo se muestra en el video los riachuelos?; ¿Qué actitudes ves en los pobladores respecto al cuidado del ambiente?; ¿En tu localidad cómo se conservan los ríos?, etc

3. Tarea. Indícales que investiguen en sus familias, sobre cómo eran las fuentes de agua en su localidad hace 20 años atrás; cómo cuidaban o qué acciones realizaban para conservar y cuidar el agua.

DVD 6
DOCUPERÚ – SHIPIBO

Resumen general: 5 videos hechos participativamente en distintas comunidades de la etnia Shipibo, ubicadas en la región Ucayali, promovidos por la asociación civil DOCUPERÚ en el año 2011, retratando actividades tradicionales y procesos interculturales diversos.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Soy Shipibo Bena Jema, Yarinacocha	Documental sobre la vida cotidiana de las niñas y los niños shipibos. Duración: 22'46''	Del IV al VII
2	Rao Jonibo/Hombres medicina Nueva Betania	Pedro Sinuiri, hombre sabio de la medicina de la comunidad de Nueva Betania en Pucallpa, comparte su sabiduría y tiempo en medio de la selva peruana. Duración: 20'00''	Del IV al VII
3	Mi nombre es indígena Pucallpa	Eliseo es un joven Shipibo que estudia en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía junto a Araceli, una joven madre Ashaninka y a Federico, que llegó desde su alejado poblado Awajún. Los tres sueñan con regresar a sus comunidades, mientras siguen sus estudios en un país al que aún le cuesta reconocer la diversidad cultural de su gente. Duración: 21'31''	VII
4	Nací en Santa Teresita Santa Teresita	Eliseo nació en la comunidad de Santa Teresita. Una comunidad shipiba que desde su nacimiento se vio impactada por las misiones evangélicas que la rodean. Duración: 07'03''	Del VI al VII
5	Mapó Ainbo/Mujer greda San Francisco	Mapó Ainbo se dedica a la artesanía que le enseñó su mamá, y con ella alimenta a su familia. Su hija aprende la técnica para preservar el arte Shipibo en San Francisco, región de Ucayali. Duración: 13'14''	Del IV al VII

PISTA 1

SOY SHIPIBO **90 minutos**

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer y analizar algunas de las experiencias cotidianas de la niñez shipiba en la escuela y la comunidad. CICLOS: IV, V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Infórmales a tus estudiantes que van a ver un video sobre la vida cotidiana de una niña y un niño shipibo de un pueblo de Ucayali. Pregúntales cómo se imaginan la vida cotidiana de las niñas y los niños shipibos. ¿En qué condiciones viven?; ¿Cómo son sus escuelas?; ¿En qué idioma se comunican?; ¿Qué comen?; ¿A qué les gusta jugar?; ¿Cómo contribuyen con su familia?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Diles a tus estudiantes que durante el visionado, presten especial atención a todas aquellas cosas de la vida cotidiana de las niñas y los niños shipibos que son diferentes a las tuyas.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Dibujo: Pídeles a tus estudiantes que identifiquen escenas de la vida cotidiana de las niñas y los niños shipibos que les han llamado la atención. Copia sus ideas en la pizarra. Una vez que han escrito todas sus impresiones, forma grupos de cinco estudiantes, reparte en forma proporcional las escenas identificadas entre los grupos e indícales que deben dibujar esas escenas en papel y pegarlas en un papelote. Debajo de cada escena deberán hacer la descripción correspondiente. Deben ponerse de acuerdo sobre qué irá en cada dibujo y sobre cuál será el texto que se escribirá.

1. Producción de textos: Indícales a tus estudiantes que identifiquen aspectos de la vida cotidiana de las niñas y los niños shipibos que aparecen en el video (cultura, lengua, esparcimiento, educación, alimentación, vivienda, economía, etc). Registra sus ideas en la pizarra. Reparte los aspectos identificados a grupos. Cada grupo deberá producir un texto informativo dando a conocer cómo es en la sociedad shipiba. Luego lo socializan en el aula.

PISTA 2

RAO JONIBO , HOMBRES MEDICINA **90 minutos**

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Comprender cómo una persona se convierte en curandero shipibo.
CICLOS: IV, V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Pídeles a tus estudiantes que identifiquen cómo creen que debe ser una persona que se dedica a curar a la gente, a cuidar de su salud; cuáles creen que deben ser las características que debe tener.

1. Saberes previos: Pídeles a tus estudiantes te dicten los requisitos que creen que deben cumplir los shipibos que quieren ser curanderos. Conversen sobre ellos, brevemente.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante la proyección del video, pongan atención a la información sobre cómo alguien se convierte en curandero en la sociedad shipiba.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: ¿Puede un shipibo hacerse curandero solo?; ¿Por qué?; ¿Cuál es la planta más importante para el curandero?, ¿Por qué?; ¿Qué es lo que tiene que hacer todo curandero para que pueda tener efecto la curación que ofrece a las personas enfermas?; ¿Por qué se dice que la gente está usando cada vez menos las plantas medicinales para curarse?; ¿Creen ustedes que las plantas medicinales son efectivas?, ¿Por qué?; ¿En sus casas utilizan algunas plantas para curarse?; ¿Cuáles?.

2. Infografía: Pídeles a tus estudiantes que, en grupos de 5, hagan una gigantografía. Los de primaria harán sobre el curanderismo tradicional y los de secundaria, sobre la ayahuasca. Luego socializarán sus gigantografías.

PISTA 3

MI NOMBRE ES INDÍGENA — 60 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre las experiencias y expectativas de jóvenes indígenas universitarios.
CICLO: VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos; Pregúntales a tus estudiantes sobre sus expectativas de estudios una vez que terminen la secundaria. ¿Qué piensan estudiar?; ¿Dónde van a estudiar?; ¿Creen que va a ser fácil poder estudiar?; ¿Qué tipo de jóvenes pueden tener más dificultades para estudiar en la universidad?; ¿Qué dificultades pueden tener jóvenes indígenas de la amazonía?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las chicas y los chicos que presten atención a cómo han podido estudiar en la universidad los/as jóvenes indígenas del video y qué dificultades enfrentan.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa con tus estudiantes sobre el video: ¿De qué pueblos indígenas son los jóvenes?; ¿Pueden ubicar en el mapa dónde están los territorios de los awajún, asháninkas y shipibos?; ¿Qué edades tienen estos jóvenes?, ¿Por qué creen que están estudiando a esas edades y no antes?; ¿Por qué quieren ser profesionales ellos?; ¿Qué dificultades tienen estos jóvenes en la Universidad?; ¿Qué dificultades adicionales tiene la joven asháninka?; ¿Qué opinan ustedes de esta situación de discriminación que enfrentan?; ¿Crees que estos jóvenes tendrán éxito en el futuro? ¿Por qué?.

2. Monólogo: Dile a tus estudiantes que se imaginen cómo será su futuro como estudiantes y que escriban un monólogo en el que cuenten su experiencia como estudiantes así como lo hicieron los/as jóvenes del video.

PISTA 4

NACÍ EN SANTA TERESITA — 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre el problema que tiene Santa Teresita sobre el control de su propio territorio. CICLOS: VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Pídele a tus estudiantes que piensen y señalen qué tipo de problemas pueden tener las comunidades indígenas en relación a su territorio.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las chicas y los chicos que identifiquen en qué consiste el problema que tiene Santa Teresita con la Misión.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Periódico: Indícales a tus estudiantes que formen grupos de 5 y, en un papelote, escriban diversos titulares, denunciando la situación de Santa Teresita. El papelote debe parecer la primera plana de un periódico.

PISTA 5

MAPÓ AINBO – MUJER GREDA 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Analizar la tradición alfarera de una comunidad shipibo.
CICLOS: IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Ejercicio de imaginación: Pídeles a tus estudiantes imaginar cómo se inventó la alfarería o cerámica. Que escriban el texto de esta historia sobre su origen. Luego que lo compartan.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Recomienden a las y los estudiantes poner atención en el proceso de elaboración de los productos cerámicos.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Genera un diálogo acerca del video: ¿Quiénes se dedican a la alfarería en las comunidades shipibas?; ¿Cómo trabajan la greda?; ¿Qué usos tienen los productos cerámicos que se elaboran?; ¿Qué tan fácil o tan difícil te parece la cerámica shipiba?; ¿En cuántos momentos dividirías la elaboración de un producto cerámico?; ¿Cuáles serían esos momentos?; ¿Cuál es para ti el proceso más difícil?; ¿Cómo se transmite el conocimiento de la cerámica entre los shipibos?; ¿En tu localidad se practica la cerámica?; ¿Qué tan diferente es de la cerámica shipiba?

2. Modelado de cerámica: A partir de lo observado, comunícales a tus estudiantes que elaboren un producto cerámico similar al que hacen nuestras hermanas shipibas.

DVD 7
DÍNAMO – YINE

Resumen general: 5 videos hechos participativamente con jóvenes de la Comunidad de Miaría, de la etnia Yine, en el Bajo Urubamba, Cusco, documentando diversos usos y costumbres tradicionales y sus cambios contemporáneos, conducidos por Verónica Boggio y Dínamo.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Título/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Yine Getanrupa (2009) Participativo	Durante 5 meses, 4 jóvenes de la Comunidad Nativa de Miaría (Edgar Sebastián, Hagea Dávila, Efrén Cahuasa, y Saúl Sebastián) fueron capacitados para la realización de este documental. Todas las imágenes, entrevistas y edición fueron realizadas por ellos mismos, quienes presentan sus costumbres. Duración: 19'	Del V al VII
Visión Yine (2012)			
2	Yine Gannatanru (A los que les gusta la comida)	Este video muestra, en la voz de una mujer Yine, la tradición y preparación de comida (la Yogigpa) y bebida (el Masato), y los cambios experimentados en ella. Duración: 7'28''	Del VI al VII
3	Gishpaka	Narra una leyenda Yine (Piro) acerca de una amazona que vive bajo el agua y de un hombre enamorado de ella, que finalmente la desposa. Duración: 5'53''	Del IV al VII
4	Miaría	Historia de la comunidad nativa Yine del mismo nombre. Un recorrido a su pasado y presente, en la voz de una mujer en la lengua propia. Duración: 10'34''	Del IV al VII
5	Shikalchi (Música)	Un joven decide conocer mejor la música tradicional de su pueblo, y visita a tres ancianos, un tamborilero, un flautista y una cantante. Duración: 8'47''	Del IV al VII

PISTA 1

YINE GENTANRUPA

90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer diferentes manifestaciones de la cultura yine.
CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Exposición de expertos: Se forman grupos de cinco estudiantes. Deben imaginar y asumir que son expertos que conocen muy bien al pueblo yine. En 10 minutos deben ponerse de acuerdo e inventar información sobre los siguientes aspectos del pueblo yine: Ubicación territorial (región natural, departamento, provincia) ; actividades económicas; vestimenta; medios de transporte utilizados; Idioma: ejemplo de palabras y expresiones; fiestas. Recuerda que la información es inventada. Por lo tanto, no necesitan leer o indagar nada. Luego socializan "sus conocimientos" del pueblo yine y comparan las suposiciones que tienen.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Dile a tus estudiantes que durante el visionado, escojan una de las actividades que es presentada y que les interesa más porque harán un trabajo sobre ella.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Genera un diálogo sobre las diferentes manifestaciones de la cultura del pueblo yine, que presenta el video: ¿Qué les parece cómo es la vida de los yines?; ¿Qué es lo que les parece más atractivo de su forma de vida?; ¿Qué cosas de la cultura yine les gustaría que fuera parte de su propia cultura?, ¿Por qué?; ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre su cultura y la de los yines?; ¿Qué cosas de la cultura yine no les ha gustado?, ¿Por qué?; ¿Consideran que la vida de los yines es fácil o difícil?.

2. Mural: Se forman grupos de cinco estudiantes. Cada grupo debe escoger uno de los aspectos de la cultura yine que les ha interesado más y, juntando cuatro papelotes, hacer un gran mural. Por ejemplo: "La construcción de canoas", "La araña tejedora", etc. Una vez terminados, los presentan y explican a sus demás compañeras/os.

PISTA 2

YINE GANNANTANRU (A LOS QUE LES GUSTA LA COMIDA)

90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer algunos platos yines y las características de su gastronomía
CICLOS: VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Pídeles a tus estudiantes que nombren aquellos vegetales y animales amazónicos que son parte de la dieta alimenticia de esa región. Luego que identifiquen platos que se podrían hacer con esos productos. Finalmente, que mencionen formas posibles de cocinar esos alimentos (sancochado, frito, horneado, a la parrilla).

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante la proyección del video, escojan uno de los potajes que se presentan en él y pongan atención a los ingredientes y procedimientos usados para su preparación.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Promueve un diálogo con tus estudiantes sobre el video a partir de diversas preguntas: ¿Qué preparan las señoras yines en el video?; ¿Se parecen a potajes de tu localidad?, ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?; ¿Te parece que son ricos?, ¿Por qué?; ¿Cuál es el producto más consumido entre los pueblos indígenas de la Amazonía?, Y en su localidad, ¿Cuál es el producto que se utiliza más?; ¿Cómo ha cambiado la gastronomía yine con el tiempo?; ¿Qué cambios ha habido en tu localidad?; ¿Qué utensilios utilizaban antes los yines?; ¿Qué utensilios usan ahora?; ¿Cuál de los dos tipos de utensilios era más amigable ambientalmente, el tradicional o el moderno?, ¿Por qué?.

2. Cartel informativo: Pídeles a tus estudiantes que formen grupos de cuatro personas y que elaboren en un papelote un cartel informativo sobre las bondades de la gastronomía yine y los usos asociados a ella (utensilios y procedimientos) para el cuidado del ambiente. El cartel debe tener imágenes y textos.

PISTA 3

GISHPAKA **60 minutos**

Propósito de la actividad pedagógica: Acercarse a la cosmovisión del pueblo yine a través de un relato y reflexionar sobre ella. CICLOS: IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Saberes previos; Comunícales a tus estudiantes que van a ver un video sobre un relato yine. Es sobre Gishpaka. Pero que antes van a intentar adivinar quién es o qué es Gishpaka. Invita a uno por uno a escribir en la pizarra su respuesta. Deja las respuestas allí hasta el fin de la actividad.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las chicas y los chicos que traten de memorizar las escenas más importantes del relato y su secuencia porque van a necesitar esa información para la actividad siguiente. Pueden tomar nota.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa con tus estudiantes sobre el relato: ¿De qué trata el relato?; ¿Se parece a algún relato que conozcas?; ¿Suceden esas cosas en tu localidad o cosas parecidas?, ¿Cuáles?; Recuerden alguna historia extraordinaria que en esta localidad consideren que es real (historias de milagros, santos, ángeles); ¿Qué diferencias existen entre esas historias y la de Gishpaka?; ¿Cómo utiliza el joven yine las plantas en el relato de Gishpaka?. ¿Les gustaría conocer a alguien como Gishpaka?, ¿Qué harían si la conocieran?

2. Trabajo con cera: Dibuja una escena del relato de Gishpaka y coloréalo, usando la cera derretida de velas de colores.

1. Diálogo: ¿Estamos frente a una historia real o de ficción?, ¿Por qué?; Preséntale a tus estudiantes situaciones para calificarlas como real o de ficción y que lo fundamenten y discutan entre ellas/os (milagros, leyendas, noticias sensacionalistas); ¿Qué relación encuentran, a lo largo del relato, entre los yines piros y la naturaleza? (relación con el río, las plantas); ¿Por qué creen que su relación con la naturaleza sea así?; ¿Alguien puede contar un relato de nuestra localidad que sea algo parecido?; ¿Qué nos dice esta historia sobre los yines?

PISTA 4

MIARÍA **90 minutos**

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar el proceso histórico de una comunidad yine y analizarlo
CICLOS: IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Identificar con las ideas de todos los y las estudiantes los hitos importantes en la historia de una localidad. En el caso de secundaria que identiquen procesos que afectan la historia de una comunidad (guerras, epidemias, desastres naturales, migraciones, etc).

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las chicas y los chicos que traten de tomar nota de los momentos más importantes de Miaría y de la secuencia en que se produjeron.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Línea de tiempo: Pide a tus estudiantes que, en grupos de 5, hagan una línea de tiempo con dibujitos de los sucesos más importantes en la historia de Miaría.

1. Diálogo: Generar una conversación alrededor de los temas de explotación, hacendados, fuga, modernización ventajas y desventajas.

2. Línea de tiempo: Pide a tus estudiantes que, en grupos de 5, hagan una línea de tiempo con llamados a pie de página en el que describan los procesos que tuvieron lugar en momentos importantes.

PISTA 5

SHILCACHI (LA MÚSICA) 45 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer la música yine y sus características

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Canción: En referencia a lo que han escuchado como música de fondo en los videos anteriores sobre los yines, entonar de la manera en que creen que es una canción de este pueblo.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Recomienda a las y los estudiantes poner atención a la melodía, al ritmo, al timbre de voz de la música yine.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Genera un diálogo acerca del video: ¿Es muy diferente la música yine de la de nuestra localidad?; ¿En qué es diferente?; ¿Qué música se escucha en nuestra localidad?; ¿La música que escuchamos es la que se crea en nuestra localidad?; ¿Escuchamos más música de nuestra localidad o música de afuera?; ¿Por qué?; ¿Los yines sólo escuchan música de su comunidad?

1. Informe: Pídele a tus estudiantes que hagan, en grupo, un informe descriptivo de la música yine. Lo socializan y lo comentan; expresando sus apreciaciones.

2. Música: Crear una canción, en castellano con música yine, sobre la naturaleza

DVD 8
PROYECTO ANDINO DE TECNOLOGÍAS CAMPESINAS – PRATEC

Resumen general: 4 videos hechos participativamente con los pobladores de comunidades andinas en Ayacucho y Cusco, que dan cuenta de iniciativas para la afirmación cultural de prácticas y saberes de la tradición Quechua en los Andes, en talleres promovidos por el Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas – PRATEC y conducidos por Maja Tillmann y Rodrigo Otero.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Título/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Puchka Kururay – Ovillando la Vida (Huarcaya, 2006)	Una forma de crianza de los niños de Huarcaya (Huancapi, Víctor Fajardo, Ayacucho): Los alguaciles aprenden haciendo durante un año de rituales donde conversan con las deidades, en especial en los 4 momentos de re armonización del Pacha: En los carnavales, en la Semana Santa, en Yarqa Aspiy y en Navidad. Duración: 23'	V,VI y VII
2	Ñaupa Sumaq Kausakuy Huaytarichiy – Hacer Florecer la Vida Dulce (Raqchi, 2005)	Don Manuel Quislluya Rodríguez de la comunidad de Raqchi entrega la vara de Fiscal a su sucesor: "Volver al respeto es lo que la ley de la tierra pide aquí y ahora. Así es como se entiende el progreso en estas tierras". Duración: 50'	Del V al VII
3	Iskay Yachay -Los 2 saberes (2005)	Grupos de maestros y padres de familia buscan una nueva manera en la que los niños pueden aprender de los dos mundos (occidental y andino), y los lleva a conclusiones sorprendentes, que vale la pena escuchar y considerar. Duración: 31'	VI y VII
4	Samaykuy - Dar Aliento (2005)	Experiencia participativa para la recuperación del respeto y de los oficios campesinos en la vida en ayllu. Duración: 24'	Del IV al VII

PISTA 1

PUCHKA KURURAY – OVILLANDO LA VIDA

90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar cómo los niños y las niñas, participan en diferentes actividades en la comunidad como una manera de aprender las costumbres y saberes propios de su cultura. CICLOS: V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Invítales a que conversen, sobre la siguiente pregunta: ¿Todos los niños viven del mismo modo en el país? ¿Por qué?, ¿En vuestra escuela hay niños y niñas de otros pueblos?, ¿cómo son? ¿Hablan otro idioma?, si es así, ¿Qué tendríamos que hacer para comprendernos entre todos?

1. Diálogo en parejas: Diles que piensen en las actividades que creen que los niños y las niñas del Ande realizan en su hogar, la chacra, la comunidad, la escuela, ¿Se parecen a lo que hacemos nosotros?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Observación: Indícales que al observar el video, vayan anotando en sus cuadernos, sobre las actividades que realizan los niños y niñas, cómo, con quiénes y dónde aprenden los niños y niñas.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Periódico mural: indícales que elaboraran un periódico mural, para lo cual, recordarán y revisarán sus apuntes sobre lo observado y conversado: debe tener cuatro secciones: ¿Qué papel cumplen las autoridades tradicionales en las comunidades campesinas?, ¿Cómo aprenden los niños campesinos?, ¿Qué significa ser un niño alguacil en la comunidad?, ¿Cómo se llevan a cabo las grandes festividades en los andes: los carnavales, en la Semana Santa, en Yarqa Aspiy y en Navidad?. Formen cuatro grupos de trabajo, uno por aspecto.

PISTA 2

ÑAUPA SUMAQ KAUSAKUY HUAYTARICHIY – HACER FLORECER LA VIDA

90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Valorar la importancia del respeto entre todos los integrantes de la comunidad andina (deidades, humanos, madre naturaleza como una manera de vivir en armonía). CICLOS V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Pregúntales sobre cómo creen que es la crianza de alpacas. (alimentación, salud, cobijo, aprovechamiento).

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Mirando con lupa: Indícales que observen la proyección del video prestando atención y que anoten lo más importante sobre cómo se relaciona la gente con la naturaleza.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Dibujo: Proponles identificar las cosas más importantes que han visto en el video sobre la forma de convivencia de los comuneros en el ande con la madre naturaleza, sus muestras de cariño, respeto, su forma de trabajar la chacra.. Luego diles que cada uno escoja lo que más les ha gustado del video.

1. Afiches: Proponles que elaboren afiches, sobre el tema: ¿Qué significa la palabra respeto, para las comunidades andinas?, ¿Qué está pasando con este valor en las grandes ciudades?.
Pueden organizar un muro en una de las paredes de la escuela. Inviten a los compañeros de toda la escuela a observar los afiches.

PISTA 3

ISKAY YACHAY, LOS DOS SABERES — 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reconocer la importancia de que la escuela enseñe acerca de los conocimientos tradicionales y los conocimientos modernos. CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Pregúntales a tus estudiantes: ¿Qué cosas les gustaría aprender en la escuela sobre su comunidad?, pídeles que anoten sus respuestas.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Entrégales unas tarjetas de dos colores: en la tarjeta azul, anoten lo que piden a la escuela las mamás y los papás; en la tarjeta rosada, lo que piensan los profesores, sobre cómo debe ser la enseñanza en la escuela rural.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Función de títeres: Explícales a tus estudiantes que van a escribir, en grupos de cinco, un guión para una obra de títeres: sobre niñas y niños a quienes no les gusta cómo enseñan en su escuela y quieren cambiarla. Para ello indícales, que pueden hacer un listado de las cosas que no les gustan de la escuela, de aquello que les gustaría que cambie, además tengan en cuenta las ideas del video recogidas en las tarjetas. Oriéntalos al escribir el guión.

1. Diálogo: Invítales a conversar a tus estudiantes acerca de las siguientes situaciones: ¿Qué tendría que hacer nuestra escuela para enseñarnos a valorar y conocer nuestra cultura?

2. Conversatorio: Invítales a conversar a partir de la siguiente pregunta ¿Qué de lo que vivenciamos en la escuela de la vida de la comunidad nos ayuda a ser mejor personas? Anota sus respuestas.

PISTA 4

SAMAYKUY - DAR ALIENTO — 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar cómo la gente del Ande vive en armonía con la madre naturaleza, demostrando respeto y cariño en todas sus actividades de su vida chacarera. CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Activar las ideas de todos los niños y las niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué nos ofrece la naturaleza para que los humanos podamos vivir? ¿Cómo podríamos agradecerle todo lo que nos da?

1. Saberes previos: Divide el aula en dos grupos grandes, para que conversen alrededor de las siguientes preguntas: Grupo 1: ¿El hombre podrá en el futuro vivir sin la naturaleza?, Grupo 2: ¿la naturaleza podría vivir sin el hombre?, ¿por qué?, registra sus ideas en una hoja A4.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Diseña una ficha de observación que contenga dos cuadrantes: las acciones de agradecimiento de las personas de los Andes a la madre naturaleza /los oficios campesinos en las comunidades/ Organízalos en dos grupos, hazles saber que solo observaran con atención el aspecto que les ha tocado como grupo y que tienen que ir anotando en la ficha. Luego pueden compartir lo que más les ha llamado la atención.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Generar una conversación sobre el video: sus impresiones, sus opiniones, comparaciones con la experiencia de relación de su propio pueblo con la naturaleza.

2. Modelado: Indícales que van a modelar en plastilina o arcilla los instrumentos musicales y distintas herramientas que fabrican y/o usan en los oficios campesinos.

1. Cuadro comparativo: Indícales a tus estudiantes que elaboren un cuadro comparativo entre: las maneras de hacer chacra en la agricultura moderna y el hacer chacra desde la crianza de la vida: plantas, animales en las comunidades andinas. ¿En qué es diferente? Indícales que para realizar esta actividad ellos y ellas podrán utilizar la información recogida durante lo observado en el video.

2. Canción: Invítales a crear una canción, en castellano con música andina, como un gesto de agradecimiento a la madre naturaleza.

DVD 9
PROYECTO TOKAPU - UNESCO

Resumen general: 5 videos hechos participativamente con pobladores de Villa El Salvador, en Lima, que dan cuenta de sus experiencias y reflexiones en tanto migrantes o hijos de migrantes a la capital. El proyecto Tokapu fue promovido el año 2006 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y ejecutado por la asociación cultural Integración Ayllu-Wari y la conducción de Elik Karakartal.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Título/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Arena viva Dir: Joel Figari Camargo	Un hombre de Villa El Salvador vence el desierto y se esfuerza por el desarrollo integral de su comunidad. Duración: 16'35"	Del VI al VII
2	La Fuerza de la Unión Dir: Julio Cesar Tejada Ramos	"He querido que la gente sienta lo que verdaderamente se vive aquí. Mostré esteras, arena, niños, necesidades... Si te fijas, no se ve gente desesperada, correteando hacia el tanquero de agua. No vas a ver gente mendigando o diciendo: por favor ayúdame. La gente está en una posición digna donde se ve que ellos afrontan el hecho de vivir". Duración: 9'04"	Del V al VII
3	Apu Onccoy: una voz, un sueño en los Andes Dir: Victor Jesús de la Cruz	"Los que en el Perú llamamos campesinos, en el fondo no son campesinos, son indígenas quechuas. Esto es un tema que quise explorar dentro de mi documental. Hago ver que los nombres son quechuas, los rasgos son quechuas, el idioma es quechua y también el dolor es quechua." Duración: 7'12"	Del IV al VII
4	Al son de mi Familia Dir: Johanna Valdiciezo Zevallos	Una mujer afro peruana de Villa El Salvador redescubre sus orígenes nazqueños, lazos y enseñanzas familiares, recuerdos, a través de sus propias reflexiones, canciones y conversaciones con familiares. Duración: 14'35"	Del IV al VII
5	Illary Quilla: Luz de Luna Dir: Quilla Nahui Ccencho	La autora, una joven "inmigrante nacida en Lima" aborda el tema del desarraigo social teniendo como base sus propias tradiciones culturales. Recuerdos y tradiciones familiares, debate en escuela y entrevistas a vecinos sobre identidad y racismo. Duración: 15'51"	Del VI al VII

PISTA 1

ARENA VIVA 45 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer algunos valores de migrantes en la construcción y desarrollo de nuevos pueblos en el país (Villa el Salvador). CICLOS: VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Un viaje imaginario: Indícales a los estudiantes que realicen un viaje imaginario a la ciudad de Villa El Salvador de Lima. Invítales a relatar las características de la ciudad y la de sus pobladores: ¿Cómo son las personas?; ¿Cómo es el paisaje?; ¿Cómo son sus casas?, etc y que vayan describiendo lo que ven.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pídeles a tus estudiantes que, durante el visionado, tomen nota de las cosas que más le han impresionado. anoten las reflexiones, las acciones y los valores del personaje en el video.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Invítales a conversar sobre el personaje del video, pregúntales: ¿Se parece Villa El Salvador al lugar que visitaron imaginariamente al comienzo?, ¿En qué se parece y en qué se diferencia?, ¿Te parece un lugar atractivo?, ¿Te gustaría vivir en esa parte de la ciudad de Lima?, ¿Por qué se trasladó el señor a vivir a Villa El Salvador?; ¿Qué responsabilidades asumió estando en Villa El Salvador, ¿Por qué?; ¿Por qué hace la exhortación a las nuevas generaciones para que no pierdan la valentía y el espíritu de lucha de Villa El Salvador?

PISTA 2

LA FUERZA DE LA UNIÓN 45 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer y valorar el esfuerzo y perseverancia de los migrantes para lograr bienestar con dignidad. CICLOS: V al VII.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Invita a los estudiantes a conversar sobre aquellas personas que dejan la comunidad o su pueblo para ir a vivir a las ciudades modernas. Pregúntales: ¿Conocen a algunas personas que se fueron a vivir a la ciudad de Lima o a otras ciudades del país?; ¿Cómo creen que es la vida de estas personas?; ¿En qué trabajan?, etc. Invítales a dar libremente sus respuestas.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a los estudiantes que tomen nota de las escenas referidas a las actividades que realizan los migrantes en Lima y a sus opiniones e ideales.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa y pregunta a los estudiantes: ¿En qué trabajan los personajes del video?; ¿Cómo se sienten con el trabajo que realizan?; ¿Qué dificultades tienen?; ¿Qué tan dura es la vida en Lima?, ¿Se acostumbrarían a la vida en Lima o preferirían quedarse a vivir en su localidad?, ¿Por qué?; ¿Por qué se organizan los vecinos?

1. Diálogo: Conversa y pregunta a los estudiantes: ¿Cómo están organizados los vecinos en el video?; ¿Cómo se apoyan?; ¿Qué aspiraciones tienen?; ¿Qué hacen para mejorar sus condiciones de vida?; ¿En tu localidad se presentan estas situaciones?, ¿Cuáles?; ¿Cómo se organizan en tu localidad para resolverlo?, etc.

PISTA 3

APU ONCCOY: una voz, un sueño en los Andes — 45 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre cómo los migrantes quechuas en Lima han logrado mantener su identidad cultural. CICLOS: IV al VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos; Conversa con los estudiantes sobre las danzas y canciones de los pueblos quechuas. Pregúntales: ¿Se escuchan canciones en quechua en su localidad?; ¿Dónde las escuchan?, ¿En fiestas?, ¿En la radio?, ¿En sus casas?; ¿Conocen canciones andinas en castellano o quechua?, ¿Cuáles?, ¿Qué danzas de los pueblos quechuas conocen?;

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a los estudiantes que presten atención en el significado que tiene para la cantante las canciones de su lugar de origen.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Pregúntales a tus estudiantes: ¿En qué lugar del país viven actualmente la cantante del video?; ¿Cómo se siente por continuar cantando los cantos de su tierra?; ¿En su lugar tu harías lo mismo, por qué?

2. Dibujo: Pídeles a los estudiantes dibujar una danza de los pueblos quechuas y que la compartan con sus compañeras/os.

1. Diálogo: Invita a opinar sobre el significado de la siguiente expresión: "Recuperar nuestros cantos y nuestras danzas para afirmar nuestras raíces sin dejar de mirar el futuro".

2. Canción; Pide a los estudiantes organizados en grupo que canten una canción andina.

PISTA 4

AL SON DE MI FAMILIA — 45 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer y valorar la música y danza de la cultura afroperuana. CICLOS: IV, V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Pide a los estudiantes que expliquen a qué ciudadanas y ciudadanos del Perú se les llama afroperuanos o afrodescendientes. ¿Por qué?. ¿Existe población afrodescendiente en su localidad?, ¿Por qué? ¿Conocen la música tradicional de los afroperuanos?, ¿Cómo es?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a los estudiantes que presten atención a la música y danzas propias de los personajes afroperuanos del video.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Pregúntales a los estudiantes: ¿Qué les parecen las personas que practican la música y la danza en el video?; ¿De dónde son?; ¿Los movimientos o pasos de la danza del video se parecen a alguna danza de tu localidad?, ¿En qué?

2. Danza: Organiza a los estudiantes en grupos y pídeles que ensayen los zapateos de la danza.

1. Diálogo: Invita a los estudiantes a conversar sobre los personajes del video, pregúntales: ¿Cómo aprendieron la danza y la música la familia del video?; ¿Cómo se sienten por practicar la danza y la música?; ¿Qué les gustaría aprender de la familia del video?, ¿Por qué?

2. Dibujo: Pide a los estudiantes dibujar los instrumentos musicales que vieron en el video.

PISTA 5

ILLARY QUILLA: Luz de luna **45 minutos**

Propósito de la actividad pedagógica: Comprender y reflexionar cómo las actitudes de discriminación contribuyen al desarraigo de las personas migrantes. CICLOS: VI al VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Solicita a tus estudiantes que reflexionen sobre las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más extrañarían de su localidad si tuvieran que mudarse a otro lugar?; ¿Por qué?; ¿Creen que algún día tendrán que irse de su comunidad?, ¿Por qué tendrían que irse?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante el visionado, traten de acordarse o anoten algunas de las reflexiones que realiza el personaje del video sobre sus sentimientos hacia su lejana comunidad.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Genera un diálogo sobre las reflexiones que anotaron, pregúntales: ¿Qué les llamó la atención en el video, por qué?; ¿Estás de acuerdo sobre la opinión que manifiestan los estudiantes en el video sobre el racismo?, ¿Por qué?; ¿Qué situaciones de racismo han presenciado directamente?

2. Mural: Invita a los estudiantes a formar grupos de cinco. Cada grupo debe hacer un mural que exprese el rechazo a la discriminación.

DVD 10
CHOLEANDO ¿SOMOS O NO SOMOS RACISTAS LOS PERUANOS? – ROBERTO DE LA PUENTE

Resumen general: Un documental sobre el racismo y la discriminación en el Perú conducido por dos jóvenes que reflexionan y se hacen diversas preguntas en torno a estos temas. A partir de estas reflexiones, se tejen argumentos y contraargumentos que se apoyan tanto en entrevistas a profesionales y expertos de la biología, la psicología y las ciencias sociales, como en sondeos de opinión a diversas ciudadanas y ciudadanos.
Para Mariananda no hay duda: es por racismo. Siempre lo ha habido, siempre lo va a haber. Pero Julio no está tan seguro. ¿De verdad se trata de racismo? ¿No estarán confundiendo el racismo con los otros muchos tipos de discriminación que practicamos los peruanos? Para empezar: ¿qué es el racismo? Este documental intentará resolver quién de los dos tiene razón, pasando revista a las múltiples formas de discriminación que practicamos los peruanos, indagando por sus orígenes y por sus lamentables consecuencias. A través de entrevistas, animaciones e imágenes de apoyo, Mariananda y Julio comprenderán a fondo el confuso sistema de discriminación racial del Perú.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Parte	Título/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Primera parte: Prejuicio y racismo	Duración: 37'43" minutos. De 00:00 a 37:43.	VII
2	Segunda parte: Racismo y discriminación	Duración: 17'13" minutos. De 37:44 a 54:57.	VII
3	Tercera parte: Racismo: un tema vigente en el Perú	. Duración: 23'25" minutos. De 54:58 a 78:29.	VII

PARTE 1
PREJUICIO Y RACISMO — 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar acerca de la existencia de las razas y del racismo en el Perú. CICLOS: VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Divide en grupos de cinco a las y los estudiantes del aula. Solicita a cada grupo de estudiantes que discutan y respondan en una hoja, en orden, las siguientes preguntas:

1) ¿Qué es el racismo?
2) ¿En nuestro país existe el racismo?
Luego, en plenaria, un representante de cada grupo leerá las respuestas a las que han llegado. Recuerda que, como actividad introductoria, se basa en los saberes previos de las y los estudiantes. Por tanto, debe ser breve y fluida.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Antes de presentar el video, solicita a tus estudiantes que presten atención a los diferentes elementos que se señalan en el video sobre la existencia de las razas.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Grandes interrogantes:

Formula las siguientes preguntas a tus estudiantes para que conozcas cuánto han comprendido del video:
¿Genéticamente existen las razas humanas?
¿Qué dicen los científicos al respecto?
¿En tu barrio o comunidad la gente utiliza palabras que apuntan a diferencias raciales? Menciona algunas de estas palabras.
¿Por qué la gente hace estas diferenciaciones raciales en nuestro país?
De acuerdo al video, ¿qué es el racismo?
¿Esta definición coincide con lo conversado antes de ver el video?

2. Tarea:
Solicita a tus estudiantes que reflexionen en casa acerca de la siguiente pregunta:
¿El racismo y la discriminación son lo mismo?

Pídeles que para la próxima clase traigan su respuesta en un breve párrafo escrita en un papel. Esta reflexión servirá de insumo para el comienzo de la siguiente sesión.

PARTE 2

RACISMO Y DISCRIMINACIÓN 45 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar el racismo como una forma de discriminación. CICLOS: VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Pide a tus alumnos que te entreguen la tarea pendiente de la sesión anterior. En función de esta, solicita que se coloquen a la derecha del aula a las y los estudiantes que opinan que racismo y discriminación son lo mismo y que se coloquen a la izquierda, quienes opinan que racismo y discriminación son dos cuestiones diferentes, conformando así dos grandes grupos. Luego, pide que en cada grupo elaboren dos argumentos que fundamenten su posición. Cuando concluyan ambos grupos, dale la palabra a un representante del grupo de la derecha para que exponga sus argumentos y, a continuación, a un representante del grupo de la izquierda.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Solicita a tus estudiantes que identifiquen, de acuerdo al video, los diferentes motivos por los que se discrimina en nuestro país.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Ejemplos de racismo y discriminación:
Solicita a tus estudiantes que se dividan en grupos de 5 integrantes. En cada grupo sus integrantes deben plantear ejemplos de racismo y discriminación que conozcan o hayan presenciado en su barrio o comunidad. Como grupo deben elegir el ejemplo que caracterice mejor un caso de racismo y otro de discriminación, fundamentando el porqué en cada caso.

2. Discusión:
Genera el diálogo y reflexión entre las y los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:
¿En qué contextos sociales se genera el racismo y discriminación? ¿Qué rol juegan las grandes desigualdades que existen en nuestro país?
¿Qué consecuencias trae el hecho de que exista un grupo que tenga actitudes racistas y discriminadoras?
¿Cómo se sienten los grupos discriminados?
¿Cómo pueden reaccionar los grupos discriminados?

3. Tarea:
Pide a tus estudiantes que para la siguiente sesión traigan tres anuncios publicitarios donde aparezcan personas, recortados de periódicos o revistas. Esta tarea servirá como insumo para la siguiente sesión por lo que es fundamental que se realice.

PARTE 3

RACISMO: UN TEMA VIGENTE EN EL PERÚ 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la importancia de abordar la problemática del racismo en el Perú hoy. CICLOS: VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Solicita a tus estudiantes que se organicen en grupos de 5. Cada grupo debe pegar en un papelógrafo los recortes solicitados en la última sesión y pegar el papelógrafo en la pizarra para que todas y todos los observen. Pregunta a tus estudiantes lo siguiente:
¿Les parecen bonitas las personas que muestran los anuncios? ¿Por qué?
Luego, genera una discusión entre todas y todos en torno a las siguientes preguntas:
¿Qué color de piel tiene la mayoría de personas que aparecen en los anuncios?
¿Por qué crees que los anuncios muestran ese tipo de personas?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que encuentren los argumentos que se presentan en el video para que puedan responder la siguiente pregunta:
¿Todas y todos los peruanos somos cholos?

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. El racismo y los medios: Promueve el diálogo y la reflexión entre todas y todos a partir de las siguientes preguntas:
¿Cómo se puede eliminar el racismo y la discriminación si en los medios de comunicación y la publicidad de las empresas siguen apareciendo principalmente personas blancas?
¿Qué pueden hacer las y los jóvenes frente a esto?
Planteen las ideas y propuestas las/os estudiantes en un papelógrafo.

2. Aportemos a la reducción del racismo: Pide a tus estudiantes que se junten en grupos. Que cada grupo diseñe una actividad que pueda ser realizada por gente joven y que contribuya a la reducción del racismo y la discriminación en su barrio o comunidad. Luego que cada grupo haya presentado la actividad que ha diseñado, todas y todos eligen la que más les gusta. Motiva a tus estudiantes a poner en práctica en su barrio o comunidad la actividad elegida. Muestra tu disposición a acompañarlos en el proceso.

DVD 11
HOMBRES DEL MARAÑÓN – RAÚL GALLEGOS

Resumen general: Narra las historias de cuatro poblaciones distintas que se ubican a lo largo de partes del río Marañón. Se abordan temas como el manejo de plantas medicinales, la relación de la población con la naturaleza y la vulnerabilidad y empoderamiento de las mujeres frente a la violencia contra la mujer. Este video muestra la diversidad de formas de vida que existen a lo largo de las riberas del río Marañón, desde la sierra de Áncash hasta la región del Bajo Marañón.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Título/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Hombres de las alturas: "Con mis hierbitas nomás"	Este video muestra el uso de plantas medicinales por parte de una familia campesina altoandina de la sierra de Áncash. Duración: 12'56'' minutos	IV y V
2	Hombres del valle: "Mañoso"	Este video muestra la historia de una niña de 13 años de Balsas, que se expone vendiendo fruta a los camioneros que transitan su pueblo. Duración: 11'30' minutos. Comienza en minuto 12'56''	VI y VII
3	Hombres del bosque húmedo: "La Competencia"	Narra las actividades cotidianas de dos niños y una niña de una comunidad indígena awajun, quienes compiten por demostrar sus conocimientos a su abuelo. Duración: 13'43''minutos. Comienza en minuto 24'25''	IV y V
4	Hombres de las tierras bajas: "Aguardiente"	Narra la historia de Blanca, una mujer comerciante fluvial del Bajo Marañón que ha sabido sobreponerse a una experiencia de maltrato por parte de su ex pareja. Duración: 14' minutos. Comienza en minuto 38'	V y VII

PISTA 1

HOMBRES DE LAS ALTURAS: "CON MIS HIERBITAS NOMÁS" 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reconocer la importancia del uso de la medicina tradicional. CICLOS: IV y V

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Pídeles a tus estudiantes que se imaginen que se encuentran en la siguiente situación: Su casa se encuentra en una zona rural, a muchas horas de la ciudad, y ahí viven con toda su familia. Un día, su abuela cae enferma y necesita medicinas para curarse. La posta más cercana se encuentra muy lejos y es un camino largo y pesado por lo que mandan a un miembro de la familia a conseguir las medicinas. Sin embargo, pasarán varias horas antes de que pueda retornar con las medicinas para la abuelita. ¿Qué podrían hacer ustedes o algún miembro de tu familia para aliviar los malestares de la abuelita mientras esperan las medicinas?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Solicita a tus estudiantes que durante la proyección del video presten atención a los nombres de las plantas medicinales que prepara la señora para curar a la abuelita.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Promueve el diálogo con tus estudiantes sobre el video a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué plantas medicinales se le prepara a la abuelita? ¿Habías oído antes sobre el uso de estas plantas? ¿En tu comunidad se utilizan remedios caseros para aliviar o curar algún malestar o enfermedad? ¿Qué remedios caseros conoces y para qué enfermedades son buenos? ¿Crees que es importante conocer sobre el uso de plantas medicinales? ¿Por qué? ¿Qué crees que hubiera pasado con la abuelita si en la comunidad que el video presenta no conocieran la utilidad de las plantas para curar enfermedades?

2. Afiche informativo: Organiza a tus estudiantes en grupos. Solicita que preparen un afiche informativo en un papelógrafo donde indiquen los beneficios curativos de tres plantas o hierbas que conozcan y sean utilizadas en su barrio o comunidad. El afiche debe incluir un dibujo de cada planta. Cuando todos los grupos hayan terminado, compartan y conversen sobre los ejemplos de cada grupo.

3. Tarea: Indica a tus alumnos que, para la siguiente sesión, pregunten a la persona más anciana de su entorno familiar por un remedio casero que esté en uso. Deben averiguar cómo se prepara ese remedio y para qué enfermedades o malestares es útil.

PISTA 2

HOMBRES DEL VALLE: "MAÑOSO" 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la situación de vulnerabilidad de las niñas frente al acoso sexual.
CICLOS: VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Identifica con tus estudiantes situaciones en los que las niñas, los niños y adolescentes del barrio o comunidad pueden quedar expuestas al acoso, al abuso o a la violencia sexual. Comenta que el acoso sexual se puede dar en cualquier lugar y que tus estudiantes deben aprender a detectar comportamientos sospechosos y a prevenir cualquier situación de riesgo.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las chicas y los chicos que presten atención a aquellos momentos en que la niña del video queda expuesta a un potencial abuso por parte del camionero.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Genera una conversación alrededor de las siguientes preguntas. Pon énfasis en que participen mujeres y varones: ¿Qué opinas de las acciones y actitud del camionero? ¿Por qué crees que actuó de esa manera? ¿Crees que se puede tolerar? ¿Qué opinas de la forma en que la niña enfrentó la situación? ¿Y qué opinas de la actitud del papá en todo esto? ¿Crees que pudo haber actuado distinto para evitarlo? ¿Qué crees que se debe hacer en una situación como en la que se encontró la niña? ¿A quién se debe avisar? ¿Qué situación aumenta la vulnerabilidad de las niñas frente a un potencial abuso? ¿Cómo se pueden evitar estas situaciones de riesgo? ¿Qué importancia tiene la presencia de un familiar en estos casos?

2. Tarea. Deja como tarea que tus estudiantes, en grupos de cinco, ingresen a la página web del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables y que busquen cómo el Estado Peruano promueve la prevención del acoso sexual.

PISTA 3

HOMBRES DEL BOSQUE HÚMEDO: "LA COMPETENCIA" 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer la diversidad de conocimientos y prácticas de las niñas y los niños awajún. CICLOS: IV y V

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Solicita a tus estudiantes que en una hoja se dibujen haciendo una actividad que suelan realizar los fines de semana. Cuando terminen, pega los dibujos en la pizarra y pide a algunas/os de tus estudiantes que cuenten la actividad que han representado en el dibujo. Para ello, hazles las siguientes preguntas: ¿Qué estás haciendo en el dibujo? ¿En dónde ocurre? ¿Con quién realizas esa actividad? ¿Qué es lo que más te gusta de esa actividad?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante la proyección del video, presten atención a las actividades que saben hacer las niñas y niños de la comunidad awajún que se presenta.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Promueve un diálogo a partir de diversas preguntas: ¿Qué actividades realizan las niñas y niños de la comunidad awajún? Que las comparen con las que ellas/os han plasmado en sus dibujos. ¿En qué se parecen? ¿Cuál actividad de las que realizan las niñas y niños awajún te gustó más? ¿Por qué? ¿En tu comunidad se realizan actividades en las que las personas entren en contacto con la naturaleza? ¿Qué tipo de actividades son? (pueden ser actividades relacionadas a la crianza de animales, pesca, agricultura, manejo de planta medicinales, cuidado de la naturaleza, etc.) ¿Te gustaría aprender a hacer alguna de las actividades que se realizan en tu comunidad?

2. Tarea: Pide a tus estudiantes que para la próxima sesión, en grupos, traigan información sobre la situación actual del pueblo awajún. Deben investigar en particular sobre los problemas de contaminación ambiental que actualmente amenazan su forma de vida y su entorno natural. A partir de la información recopilada, deben discutir qué se puede hacer para detener esta situación.

PISTA 4

HOMBRES DE LAS TIERRAS BAJAS: "AGUARDIENTE" 45 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la violencia contra la mujer en el país y sobre la importancia del empoderamiento de las mujeres. CICLOS: VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Pregunta a las chicas y los chicos si es que conocen algún caso de violencia contra la mujer al interior de una relación de pareja. Anima a que alguna/o cuente esa situación, indicándoles que no necesitan dar nombres. Hazles las siguientes preguntas: ¿Qué pasó? ¿Cómo reaccionó la mujer frente al hecho? ¿Qué pasó después? A partir de los casos contados, pregúntales a todas/os qué opinan sobre esos hechos.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que presten atención al video para que puedan responder a la siguiente pregunta: ¿quién toma las decisiones sobre la vida de María?

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Organiza a tus estudiantes en grupos mixtos. Dentro de cada grupo deben conversar sobre lo siguiente: ¿Cómo trataba Juan a María? ¿Qué hizo María frente a esto? ¿Qué decisiones tomó? ¿Qué opinan los chicos sobre la decisión de María de dejar a Juan? ¿Por qué? ¿Qué opinan las chicas? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho las chicas de la clase en el lugar de María? ¿Cómo lleva María su vida ahora? ¿Crees que está contenta? ¿Por qué? ¿María cuenta con el apoyo de alguien ahora? ¿Crees que el respaldo de su madre a las decisiones que ella misma tomó ha sido importante para María?

DVD 12
NÓMADAS PUERTO GALILEA

4 videos participativos en Puerto Galilea, provincia de Condorcanqui de la región Amazonas (frontera Perú, Colombia, Ecuador) presentando características y cambios de la vida del pueblo Wampis. Los videos fueron producidos en el proyecto Cine en las Fronteras de la Asociación Nómadas.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Ñuwa Aiña Participativo Perú, Colombia, Ecuador	La situación de la mujer abordada a través de los testimonios de 3 mujeres de distintas edades, en la comunidad de Puerto Galilea. Duración: 13'23"	Del V al VII
2	¿Y por qué viene? Participativo Perú, Colombia, Ecuador	Padre e hija cuentan sus historias y brindan un ejemplo de cómo son las relaciones entre padres e hijos. Duración: 16'	Del IV a VII
3	Eakmau Participativo Perú, Colombia, Ecuador	El tío Manuel lleva a los realizadores a una excursión de caza en el monte, en la que les enseña la actividad y cuenta historias. Duración: 9'48"	Del IV al VII
4	El velo de Yankur Participativo Perú, Colombia, Ecuador	Una mujer cuenta su vida junto a su marido y su hermana y segunda esposa del mismo, como ejemplo de la práctica de la poligamia en la zona, comentada luego por otros pobladores. Duración: 10'	VII

PISTA 1

ÑUWA AIÑA

90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre las relaciones tradicionales de género y sus cambios en el pueblo Wampis. / CICLOS: V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Pídeles a tus estudiantes que se imaginen cómo es la vida de las mujeres entre los wampis, un pueblo indígena de la región Amazonas, en la cuenca del río Santiago, cerca de la frontera con Ecuador y Colombia (responsabilidades diarias, expectativas, matrimonio, etc.); que lo escriban en una hoja. Luego, que compartan y comenten lo que han escrito.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Diles a tus estudiantes que durante el visionado, presten atención en las diferencias entre las vidas de las tres mujeres wampis que aparecen en el video.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

Diálogo: Promueve un diálogo entre tus estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué se diferencian la imagen de las mujeres wampis que tenías antes de ver el video de la que tienes ahora?; ¿Qué te ha parecido la historia de la mujer mayor?; ¿Qué piensas de la forma en que su madre la casó?; ¿Y como hombres?; ¿Qué opinan sobre la experiencia de la mujer joven que trabaja en la Municipalidad?; ¿Cuánto observas que ha cambiado la vida de las mujeres wampis?; ¿Cómo crees que han sido posibles esos cambios?; ¿Qué ventajas o desventajas les han traído?

PISTA 2

¿POR QUÉ VIENE? **90 minutos**

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre el vínculo entre las(os) hijas(os) y su padre / CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Pídele a tus estudiantes que te cuenten cómo creen o saben que es la vida de aquellos/as niños/as que viven sin su padre. Fomenta un diálogo alrededor.

1. Saberes previos: Pídeles a tus estudiantes que escriban una carta que dirige un hijo o una hija a un padre ausente que no conoce. Luego, que intercambien, en pareja, las cartas y las lean. Luego, genera un diálogo alrededor de sus impresiones sobre las cartas escritas.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que estén atentos a hallar si existe relación o no, entre la historia de la adolescente y la historia del señor. Puedes detener el video antes del desenlace y preguntarles.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: ¿Cómo se han sentido con las dos historias del video?; ¿Es común que los padres abandonen a sus hijos?, ¿Por qué crees?; ¿Cómo se siente una niña o un niño que es abandonado por su padre?; ¿Cómo crees que se siente el padre?; ¿Qué dicen los dos personajes del video sobre esto?; ¿Pueden explicar cómo puede alguien repetir la historia de algo malo que le hicieron a él mismo?

2. Producción de textos: Dile a tus estudiantes que escriban una carta al señor del video acerca de lo que piensan de su comportamiento con su hija, con recomendaciones. Luego, que escojan una de las cartas en cada grupo y que las lean para todo el salón.

PISTA 3

EAKMAU, CAZADOR **60 minutos**

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer algunos aspectos de la caza en el pueblo wampis. / CICLO: V, VI, VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Dile a tus estudiantes que dibujen a un hombre wampis cazando. Luego haz que compartan sus dibujos y pregúntales acerca de sus caracterizaciones de la caza.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las chicas y los chicos que presten atención a aspectos novedosos que encuentren sobre la caza y que no habían imaginado antes.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Conversa con tus estudiantes sobre el video: ¿De qué pueblo indígena son los personajes?; ¿Qué te parece su idioma?; ¿Cómo te suena?; ¿Qué cosas novedosas sobre la caza has aprendido?; ¿Qué plantas consumen para cazar y para qué les sirven?; ¿Se sintieron frustrados por no haber cazado nada?; ¿Por qué antes se podía cazar en un solo día y en la actualidad se requiere de una semana?

PISTA 4

EL VELO DE YANKUR 90 MINUTOS

Propósito de la actividad pedagógica: Analizar las prácticas poligámicas en la sociedad wampis. / CICLO: VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Genera un diálogo alrededor de las siguientes preguntas: ¿Conoces de países o pueblos donde sea posible que un hombre tenga más de una esposa?, ¿Cuál(es)?; ¿Qué opinas de este tipo de matrimonios?, ¿Por qué?; ¿En el Perú también hay hombres que tienen varias parejas a la vez?, ¿cómo así?, ¿Sería mejor que fuera legal que a escondidas?; ¿Qué pensarías si la situación fuera a la inversa, que las mujeres tienen varias parejas a la vez?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las chicas y los chicos que presten atención a cómo se sienten las mujeres en una situación de poligamia

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Producción de textos: Escribe un correo electrónico a un amigo que te ha contado que se va a casar con tres mujeres. Dale tu opinión al respecto según lo que tú piensas. Preséntales las posibles ventajas y desventajas de tener varias mujeres a la vez.

2. Diálogo: Luego que compartan sus correos en un grupo de cinco, deben escoger uno de ellos que se leerá en voz alta. Promueve una discusión entre tus estudiantes.

3. Tarea: Déjales de tarea que escriban un texto, imaginándose que su esposa o esposo tiene tres mujeres u hombres más, según el caso. Deben escribir sobre cómo se sentirían; qué problemas enfrentarían, lo que desearían hacer.

DVD 13
SHIPIBO, LA PELÍCULA DE NUESTRA MEMORIA - FERNANDO VALDIVIA Y THE FIELD MUSEUM

Resumen general: El documental que hizo Tschopik Jr. por los años cincuenta en el Ucayali sobre el pueblo shipibo es mostrado a los actuales shipibos del siglo XXI, más de sesenta años después. Sorprendidos, los shipibo redescubren el pasado próximo de su cultura y cómo se ha transformado.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Shipibo: La película de nuestra memoria Documental, 2010 Fernando Valdivia Gómez y J. Claire Odland (The Field Museum)	En 1953 el antropólogo Harry Tschopik Jr. recorrió con su cámara los pueblos Shipibo de la Amazonia peruana y filmó la película "Los Hombres de la Montaña". Después de varias generaciones, un equipo del Museo Field visitó la cuenca del rio Ucayali para proyectar la película de Tschopik y recoger los testimonios de los Shipibo. Duración: 52'	VI y VII

PISTA 1

SHIPIBO: LA PELÍCULA DE NUESTRA MEMORIA - PRIMERA SESIÓN 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre los cambios que se han producido en la cultura de los shipibo. / CICLOS: VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Exposición dialogada: Explícales a tus estudiantes sobre qué trata el video de acuerdo al resumen general. Luego, desarrolla una breve exposición sobre el pueblo shipibo (ubicación, población, costumbres, creaciones, etc.), recogiendo, primero, lo que tus estudiantes conocen de él.

2. Mural: Forma grupos de cinco o siete estudiantes y pídeles que dibujen los cinco cambios más importantes que se imaginan que han experimentado las comunidades shipibo en los últimos cincuenta años. Luego que los compartan con toda la clase, explicando por qué eligieron esos cambios y cómo creen que han ocurrido.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Diles a tus estudiantes que durante el visionado, pongan atención a lo que les ha impresionado a los shipibo sobre el documental que han visto sobre la vida en sus comunidades hace 50 años. Presten atención a sus miradas, a sus emociones, a sus palabras cuando comentan la película.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN I

1. Diálogo. Pídeles a tus estudiantes que, en grupos de cinco, señalen 3 cosas que consideran que les han impresionado más a los shipibo sobre el video de su pueblo y que expliquen por qué consideran que se han impresionado más. Luego, promueve un diálogo entre tus estudiantes: ¿Qué les preocupa a los shipibo con respecto a su futuro?; ¿Qué cambios en el medio ambiente también han observado?; ¿Y las/os shipibas/os más jóvenes?; ¿Qué piensan de las características culturales que tenía su pueblo?

2. Cuadro comparativo. En un papelote, diles a tus estudiantes, que hagan un cuadro con 2 columnas. En la columna de la derecha escribirán las características de los shipibo de hace 50 años; y en la columna de la izquierda, las características actuales que se observan también en el video. Luego, discutirán en grupo a qué creen que se deben los cambios pro ducidos. En el salón, compartirán sus cuadros y las explicaciones que han formulado.

3. Tarea: Déjales a tus estudiantes como tarea, que escriban un texto sobre cómo será su localidad y sus vidas dentro de cincuenta años. Sus textos, los revisarás, los evaluarás y se los devolverás con retroalimentación para que los corrijan. Luego de mejorados, los guardarás como textos de lectura en la biblioteca y los utilizarás durante el tiempo de lectura en el aula.

PISTA 1

SHIPIBO: LA PELÍCULA DE NUESTRA MEMORIA - SEGUNDA SESIÓN 45 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre los cambios que se han producido en su propia cultura en los últimos cincuenta años. / CICLOS: VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN ii

1. Análisis. Genera un diálogo alrededor de las siguientes preguntas sobre la propia cultura de tus estudiantes: ¿Qué cosas son las que más cambian en la cultura con el paso del tiempo?; ¿Cuáles son las cosas que creen que más han cambiado en su comunidad en los últimos cincuenta años?; ¿De dónde han venido las mayores influencias para que se produzcan los cambios en su localidad?; ¿Consideran que estos cambios son positivos o negativos?; ¿Por qué?

2. Exposición de abuela o abuelo. Invita con anticipación a algún abuelo o abuela de tus estudiantes para que cuente cómo era la vida en la comunidad cuando él/ella era niño/a. Pídele que trate de contar detalles, anécdotas; que diga qué cosas les gustaba y qué cosas ya no les gusta de la actualidad.

Luego de la exposición del invitado o invitada, haz que tus estudiantes les hagan preguntas. Tú también puedes hacerles preguntas que ayuden a las chicas y los chicos a comprender la magnitud de los cambios producidos.

3. Tarea. Déjales a tus estudiantes diferentes tareas individuales para que hagan un periódico mural en grupo sobre la influencia de la vida moderna y urbana occidental en el Perú y en su localidad.

Las tareas son las siguientes:
1) Editorial sobre la influencia de la cultura occidental.
2) Artículo sobre las formas en que la cultura occidental ingresa en nuestras vidas.
3) Reportaje sobre las tradiciones culturales locales que están desapareciendo, planteando alternativas para rescatarlas/preservarlas/recuperarlas cuando lo crean conveniente.
4) Entrevista a chicas y chicos sobre sus opiniones respecto a estos cambios.
5) Columna de opinión sobre la tensión entre vida moderna y tradiciones.
6) Artículo sobre preferencias musicales de los jóvenes.
7) Artículo llamado: ¿Modernizarnos debe significa perder nuestra cultura tradicional?

En clase, armar y exponer el periódico mural para difundir sus contenidos en la institución educativa.

DVD 14
CINECITA EL CARMEN, CHINCHA

3 videos hechos participativamente en El Carmen, Chincha, Lima, en los que conocemos las tradiciones culturales y los cambios recientes en esta comunidad afroperuana. Los videos fueron promovidos por el laboratorio de cine y video ambulante CineCita el año 2010.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Atajos de El Carmen El Carmen – Chincha – Lima	Músicos de un atajo tradicional familiar (grupos de canto y danza), explican detalles de esta antigua costumbre. Duración: 8'33"	Del III al VII
2	La enseñanza del zapateo El Carmen–Chincha–Lima	Pobladores adultos y niños de San Reque demuestran sus habilidades en el zapateo y hablan del significado de mantener viva la tradición. Duración: 5'50"	Del III al VII
3	La Negrita Mamainé El Carmen – Chincha – Lima	Retrato de Mamainé, dueña del restaurante del mismo nombre. Habla de su identidad y su emprendimiento como mujer afro peruana. Duración: 7'	Del III al VII

PISTA 1

PRIMARIA

SECUNDARIA

ATAJOS DE EL CARMEN — 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer y analizar la fiesta, sus danzas, música y costumbres, como ritual religioso.
/ CICLOS: III IV, V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

III, IV, V CICLO
1. Saberes previos: Pídeles a tus estudiantes que te cuenten qué fiestas religiosas conocen. Luego, pregúntales qué hace la gente católica para Dios, Jesús, la virgen o los santos en esas fiestas y qué hace la gente de las iglesias evangélicas, u otra religión que conozcan. Pregúntales cómo serían esas fiestas si ellas/os las organizarían.

VI y VII CICLO
1. Saberes previos: Genera un diálogo sobre las tradiciones festivas religiosas: ¿Qué formas de alabar o venerar a Dios o lo Sagrado conocen?; ¿Están de acuerdo con formas alegres de rendir culto a Dios y a lo Sagrado?, ¿Por qué?; ¿En qué se diferencian las fiestas religiosas en la costa, la sierra y la selva?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

TODOS LOS CICLOS
1. Diles a tus estudiantes que durante el visionado, presten especial atención a la música, las canciones, la danza y a los instrumentos que aparecen en el video

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

III CICLO
1. Diálogo: Genera un diálogo con tus estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Les gustó el video?; ¿Para quién cantan, bailan y tocan las personas del video?; ¿Por qué prefieren cantar, bailar y tocar en el atajo en vez de rezar tranquilos o hacer sólo una procesión?; ¿Se parecen estas fiestas a las de tu pueblo?; ¿En qué?

IV y V CICLOS
1. Diálogo: Genera un diálogo a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo harían para adorar a Dios, según sus creencias, si de pronto estuviera prohibido bajo pena de muerte? Al final, coméntales que así les prohibían sus religiones a las personas que eran traídas de África para esclavizarlas.
2. Rap: Indícales a tus estudiantes que, en grupos de cinco, inventen un rap religioso para su santo o divinidad favorito/a.

VI y VII CICLOS
1. Diálogo: Genera un diálogo con tus estudiantes a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los aspectos positivos de estas fiestas religiosas?
2. Improvisación musical: Forma grupos de siete estudiantes y que hagan un número de orquesta con sus voces, percusión en carpetas y otras ideas.

PISTA 2

LA ENSEÑANZA DEL ZAPATEO 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Comprender cómo una tradición pasa de generación en generación. / CICLOS: III, IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Explícales a tus estudiantes que van a ver un video sobre el zapateo. Pero que antes de verlo, cada uno va a imaginar cómo se baila el zapateo y, luego, va a bailar zapateando. Luego le pones la música del video sin que lo vean; y todos deben zapatear, a la vez, siguiendo el compás de la percusión. Al terminar, pregúntales si les gustó, qué les pareció la música y si creen que el zapateo del video será como lo han hecho.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que durante la proyección del video, pongan atención en el zapateo y que, todo el tiempo, vayan siguiendo el ritmo del zapateo con sus pies.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Promueve el diálogo alrededor de las siguientes preguntas: ¿Les gustó el zapateo?; ¿Creen que es difícil de aprenderlo?, ¿Por qué?; ¿Por qué creen que se debe aprender desde pequeño?; ¿Por qué se dice que es mejor aprender muchas cosas de niños?; ¿El zapateo, qué influencias musicales tiene?, ¿Africana, europea, andina?, ¿Cómo puedes reconocer la influencia de cada tradición?

2. Zapateo: Organiza un concurso de zapateo entre tus estudiantes. Dales diez minutos para practicar. Luego, inicia el concurso. El concurso tendrá una fase en grupos de seis estudiantes, donde los mismos chicos y chicas de cada grupo elegirán a sus dos mejores zapateadores/as. Luego, la segunda etapa se realizará entre los finalistas y todos los y las estudiantes votarán por el ganador o ganadora.

3. Tarea: Deja como tarea que tus estudiantes reflexionen e indaguen sobre cómo aprenden las niñas, los niños y las/os adolescentes de su localidad las danzas tradicionales o los bailes modernos, en caso de que no se conserven bailes propios del lugar.

PISTA 3

LA NEGRITA MAMAINÉ 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la gastronomía y la experiencia afroperuana. / TODOS LOS CICLOS

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos; Pídeles a tus estudiantes que dibujen a una persona afrodescendiente en una hoja y que debajo del dibujo produzcan un texto* sobre ella a partir de lo que saben, piensan o sienten sobre la gente afroperuana. Promueve un diálogo acerca de las cosas que se dice y piensa de ella.
**Los niños y las niñas de tercer ciclo lo pueden hacer en el nivel de escritura en el que se ubiquen.*

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las chicas y los chicos que presten atención en el origen de la comida afroperuana y las opiniones sobre ella. También que escuchen lo que dice la dueña del restaurant sobre lo que piensa acerca de ser afrodescendiente.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Producción de textos: Pídeles a tus estudiantes que se imaginen que son afrodescendientes, como la señora del video; que piensen sobre cómo creen que se sentirían con respecto al color de su piel, su pelo crespo, sus rasgos físicos; que reflexionen si se sentirían bien o no, por qué; que piensen sobre cómo serían tratados por la gente, qué le dirían, creen que serían discriminados/as, cómo. Luego, que escriban* un texto sobre lo que han reflexionado.
**Si trabajas con niñas y los niños de tercer ciclo, pueden hacer el ejercicio oralmente, conducidos por ti.*

2. Diálogo: Promueve un diálogo en torno al video: ¿Qué les ha parecido la señora del restaurante?; ¿Qué es lo que más les ha impresionado de lo que ella ha dicho?, ¿Por qué?; ¿Creen que la mayoría de gente se siente bien con su color de piel y su físico?, ¿Por qué?; ; ¿Has comido algún plato de la gastronomía afroperuana ?, ¿Qué te parece?; ¿Consideran que es verdad lo que dijo un comensal: "la comida representa la cultura"?; Pídeles que nombren un plato típico de su localidad y que expliquen cómo representa a su cultura.

3. Tarea: Deja como tarea que reflexionen con sus familias sobre esto que se dice en el video que "la comida representa la cultura"; Pídeles que elijan en familia un plato típico de su localidad y que expliquen cómo representa a su cultura. Traer las reflexiones de su familia a la clase en forma oral (estudiantes de III ciclo) o escrita (estudiantes de IV,V, VI y VII ciclo) para compartirlas y reflexionar al respecto.

DVD 15
CINECITA HUANDAR, CUSCO

Resumen general: 3 videos hechos participativamente en la comunidad de Huándar, en el departamento del Cuzco. Retrata actividades cotidianas de la población campesina quechua, recuerdos y relatos sobre su tradición y cambios. Los videos fueron promovidos por el laboratorio de cine y video ambulante CineCita el año 2010.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Michigcha - Pastorita	Una pequeña niña de la comunidad de Huándar a 10 minutos de Pisac - Cuzco nos cuenta la vida con su abuela Aurelia, pastora de ovejas y su día a día. Duración: 8'58''	IV y V
2	Los Machus	Historia mítica de la humanidad anterior a esta, la de los Machus, que vivían bajo la luz de la luna, narrada por varios pobladores y el curandero del distrito de Pisac. Duración: 8'40''	IV y V
3	El tiempo pasa, la historia continúa	Entrevista al anciano abuelo Manuel Mamani Condori, con el relato de las permanencias y cambios en Huándar. Duración: 6'07''	V y VI

PISTA 1

PASTORITA **45 minutos**

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Aproximarse y reflexionar sobre la vida cotidiana de una señora campesina de la sierra sur del Perú. / CICLOS: IV y V

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Hazles a tus estudiantes las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han tenido que cuidar o alimentar a algún animal?; ¿Les fue fácil o difícil hacerlo?; ¿Les gustó?; ¿Alguna vez han acompañado a algún familiar a pastear animales?; ¿Cómo fue esa experiencia? Los que no, ¿les gustaría hacerlo alguna vez?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que presten atención a las actividades cotidianas que realiza la señora del video en un día normal.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Ahora, pide a las chicas y chicos que dibujen en un pedazo de cartulina o papel la actividad que más les gustó entre todas las que realiza la abuelita. Luego, fomenta el diálogo entre todas y todos: ¿Qué actividad dibujaste?; ¿Por qué escogiste esa actividad?; ¿Se parecen a las actividades que tú realizas en un día normal?; ¿Se parecen a las actividades que tú has visto realizar a algún abuelito/a u otro familiar tuyo?

PISTA 2

LOS MACHUS

45 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Acercarse a la cosmovisión de una comunidad andina a través de las historias en torno a la existencia mítica de los “Machus” / CICLOS: IV y V

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que van a ver un video sobre los Machus. Pregúntales si saben qué es un Machu. Si no, invítalos a que adivinen: ¿qué creen que es un Machu? Que cada uno se acerque a la pizarra y escriba su respuesta

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Dile a tus estudiantes que presten atención al video para que puedan responder lo siguiente: ¿Quiénes son los machus?; ¿Cuándo se los puede ver?

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Ahora, fomenta el diálogo entre todas y todos mediante las siguientes preguntas: De acuerdo a lo que cuentan los pobladores, ¿Quiénes son los machus?, ¿en qué momentos aparecen?; ¿Qué pasa cuando entras en contacto con ellos?; En el video, ¿qué personaje puede curar lo que el machu ocasiona?; ¿Habías escuchado hablar antes del curandero?; ¿Hay un curandero en tu comunidad?; ¿Qué hace el curandero?; ¿Para qué es bueno?

2. Dibujo: Pídeles a tus estudiantes que dibujen y coloreen en una hoja de papel a un machu, a partir de cómo cada una/o se imagina que es. Al final de la clase, comparen los diferentes machus que cada una/o ha dibujado.

PISTA 3

EL TIEMPO PASA, LA HISTORIA CONTINÚA

45 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Aproximarse a la vida cotidiana de un anciano campesino de la sierra sur del Perú. / CICLOS: V y VI

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos. Pregúntales a tus estudiantes cómo creen que es la vida de un abuelito campesino de la sierra peruana (actividades, problemas o dificultades, ¿cultivan sus tierras?)

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que presten atención a las dificultades que el señor del video cuenta que tiene para cultivar sus tierras.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo. De acuerdo al abuelito, ¿qué cosas han cambiado en su vida?; ¿Cómo era su casa antes?; ¿Cómo traían agua antes?; ¿Qué dificultades tiene el abuelito para cultivar sus tierras?; ¿Cuál es la causa de esos problemas? Compáralos con los problemas que hay en vuestra comunidad y en sus propias vidas.

2. Tarea. Pide a tus estudiantes que para la siguiente clase pregunten a su abuelito/a cuáles son los cambios más importantes que han vivido desde que ellos eran pequeños, y si era mejor antes que ahora, y porqué.

DVD 16
WAMAN WASI SACHAVIDEOS

Resumen general: 3 videos realizados participativamente con comunidades nativas kichwa lamistas, del norte de la Amazonía peruana en Lamas, región San Martín. Los videos han sido producidos por el Centro para la Biodiversidad y Espiritualidad Andino Amazónica Waman Wasi.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Tukuypa Purinanchikuna - Saberes para la vida	Don Custodio Sangama, comunero del pueblo kichwa de Lamas, comparte sus saberes sobre la crianza del agua, la planta medicinal pan de árbol y sus paltas Duración: 22′	V y VI
2	Tarpuypa Mikunanchipa - Sembrar para comer	En la Amazonía Alta de los Andes del Perú, la comida la vivenciamos como una persona que nos cría a los humanos y que nosotros también criamos. Duración: 20′	V, VI, y VII
3	Kawsachiypachi Yachananchikunata - Los caminos de todos	Desde la cosmovisión kichwa lamista el término “Purina” son caminos por donde todos caminamos desde siempre. Estos lugares son muy sagrados y de respeto, son de todos y para todos y nadie se siente dueño. Duración: 35′	VII

PISTA 1

TUKUYPA PURINANCHIKUNA - SABERES PARA LA VIDA

90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Aproximarse a los conocimientos y prácticas tradicionales de aprovechamiento de los recursos naturales de las comunidades nativas kichwa lamista. / CICLOS: V y VI

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que conversen sobre lo siguiente: ¿De dónde sacan el agua que usan todos los días? ¿Cómo consiguen los alimentos que comen en su casa? ¿Quién se encarga de conseguirlos? ¿Creen que en una comunidad nativa de la Amazonía pasa lo mismo?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que presten atención a la forma en que consiguen sus alimentos, sus medicinas y el agua las comunidades kechua-lamas.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

Diálogo. Genera el diálogo y la reflexión de todas y todos en torno a los siguientes temas: ¿Qué es lo que más te llamó la atención de lo que hacía don Custodio en el video? ¿Por qué? ¿La forma en que consiguen sus alimentos y el agua en una comunidad kichwa lamista se parece a la que existe en tu comunidad? ¿En tu comunidad usan plantas medicinales? ¿Qué opinas sobre la relación que tienen estas comunidades con la naturaleza? ¿Se parece a la que existe en tu comunidad? ¿Te gustaría aprender algunos de los conocimientos tradicionales que tienen en las comunidades kichwa lamista? ¿Crees que estos conocimientos son importantes de conservar? ¿Por qué?

PISTA 2

TARPUYPA MIKUNANCHIPA - SEMBRAR PARA COMER

Propósito de la actividad pedagógica: Aproximarse a los conocimientos y prácticas de manejo de la agrobiodiversidad de las comunidades nativas kichwa lamista del Perú. / CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos. Pregúntales a tus estudiantes: ¿Cómo creen que vive una comunidad nativa del norte de la Amazonía peruana? ¿A qué actividades se dedican? ¿De dónde consiguen sus alimentos? ¿Qué alimentos comen? ¿Qué comidas preparan? ¿Cómo preparan sus comidas?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que presten atención a los diversos alimentos que consumen en las comunidades kichwa lamista. Al finalizar el video cada una/o debe poder describir los dos alimentos que más les llamaron la atención.

1. Pide a tus estudiantes que presten atención a los diversos conocimientos que la población kichwa lamista tiene para el manejo de la agrobiodiversidad en sus comunidades. Al finalizar el video cada una/o debe poder describir al menos una forma de manejo de la agrobiodiversidad.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo. Organiza una conversación entre todas y todos en torno a las siguientes preguntas: ¿Cuáles fueron los dos alimentos de las comunidades kichwa lamista que más te llamaron la atención? ¿Por qué? Escriban en la pizarra o en un papelógrafo dichos alimentos. ¿Los alimentos y las comidas de las comunidades kichwa lamista se parecen a las que hay en tu comunidad? ¿Por qué crees que están tan orgullosas/os de consumir todos esos alimentos? ¿Qué alimentos de su repertorio te gustaría que formaran parte de tu alimentación?

2. Dibujo: Pide a las chicas y chicos que dibujen aquello que más les gustó o llamó la atención del video. Utilicen todos los colores que puedan.

1. Diálogo. Organiza el aula en grupos de 5 estudiantes. Pídeles que reflexionen y conversen en torno a las siguientes preguntas. ¿Qué conocimientos tienen los kichwa lamista para el manejo de la agrobiodiversidad? ¿Qué beneficios les trae a ellas/os poner en práctica todos esos conocimientos de manejo de la agrobiodiversidad? ¿Y qué beneficios trae para la naturaleza y la conservación del planeta?; ¿Están en peligro sus formas de producción y alimentación por la contaminación ambiental, la deforestación u otros factores? ¿Qué puede hacer el Estado para evitar que esto ocurra? Sigue de cerca las conversaciones de cada grupo y fomenta la participación de todas/os.

2. Cartilla informativa: En base a la discusión en clase, pide que en grupos elaboren una cartilla informativa con información sobre el manejo de la agrobiodiversidad de las comunidades kichwa lamista y explicando por qué es importante la conservación de dichas prácticas.

PISTA 3

KAWSACHIYPACHI YACHANANCHIKUNATA - LOS CAMINOS DE TODOS

PRIMERA SESIÓN 90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la situación actual y los derechos de los pueblos indígenas en el Perú, mediante la presentación del caso de los pueblos kichwa lamista de la región norte del país. / CICLO: VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Pregúntale a tus estudiantes si saben qué ocurrió en Bagua en el año 2009 o si alguna vez han escuchado de la serie de sucesos denominada "Baguazo". Si es así, invítalas/os a que comenten lo que saben a todas y todos. Complementa sus comentarios en base a una revisión en internet sobre los eventos ocurridos en junio del 2009 en Bagua. Luego, fomenta el diálogo e invita a que todas/os den su opinión y expresen sus sentimientos al respecto.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Dile a tus estudiantes que tomen apuntes en torno a: ¿En qué se diferencia la visión occidental de territorio de la visión de territorio que tienen los pueblos indígenas kichwa lamista?

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo. Arma grupos de 5 chicas y/o chicos, pídeles que dialoguen en torno a las siguientes preguntas: ¿En qué se diferencia la visión de territorio tradicional indígena de la occidental? ¿Cuáles son las consecuencias de la imposición de la visión de territorio occidental sobre la producción agrícola de los pueblos indígenas? ¿Qué reflexión les suscita la situación en la que se encuentran los pueblos indígenas en nuestro país? Sigue con atención las discusiones que se llevan a cabo dentro de cada grupo.

SEGUNDA SESIÓN 45 minutos

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

2. Discusión grupal. Como se ha mostrado en el video, los pueblos indígenas tienen derechos, reconocidos internacionalmente, a conservar y decidir sobre sus propias formas de vida, sus comunidades, sus recursos y territorios ancestrales; y es obligación del Estado peruano garantizar el ejercicio de estos derechos. Promueve una reflexión en torno a: ¿Crees que estos derechos se cumplen en el Perú? ¿Cómo lograr que se respeten realmente sus derechos?

3. Cartilla informativa: En grupos, pídeles a tus estudiantes que elaboren una cartilla informativa que describa la situación actual del pueblo kichwa de Lamas. El tríptico debe incluir una sección final con las tareas pendientes del Estado que han identificado en la actividad anterior.

DVD 17
CONVERSACIONES CON LA MADRE TIERRA – SALLQAVIDEISTAS

Resumen general: 5 videos hechos participativamente en comunidades altoandinas de la sierra central y sur del Perú. Reflejan las formas rituales de la cosmovisión andina para relacionarse con la naturaleza, en particular la relación con los Apus y la Pachamama, así como algunas problemáticas en torno al cambio climático que afecta a las comunidades. Videos participativos promovidos por InsightShare y conducidos por Rodrigo Otero y Maja Tillmann, de Cuyay Wasi.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Conversaciones con la Madre Tierra en Karhui, Cusco	Videógrafos quechuas (Sallqavideistas) de las comunidades de Karhui (Cusco), documentaron los cambios estacionales, el granizo, el derretimiento de glaciares y otras amenazas a su cultura, medios de subsistencia y paisajes Duración: 12'30''	VI y VII
2	2. Conversaciones con la Madre Tierra en Cochas Grande, Junín	Videógrafos quechuas (Sallqavideistas) de las comunidades de Cochas Grande (Junín), documentaron los cambios estacionales y otras amenazas a su cultura, medios de subsistencia y paisajes. Duración: 13'	VI y VII
3	3. Conversaciones con la Madre Tierra en Lircay, Huancavelica	Videógrafos quechuas (Sallqavideistas) de las comunidades de Lircay (Huancavelica), documentaron los cambios estacionales y otras amenazas a su cultura, medios de subsistencia y paisajes Duración: 9'	VI y VII
4	4. Visita Ritual al Apu Huaytapallana	Angélica, chamán local de Cochas Grande (Junín), demuestra los ritos tradicionales de reverencia y cuidado a la montaña sagrada (Apu). Duración: 23'	V, VI y VII
5	5. Conversaciones con los Apus Locales	Los Apus son los guardianes del clima y la fuente de toda el agua pura. El vídeo de los Sallqavideistas promueve los rituales tradicionales a la Madre Tierra Duración: 11'	VI

PISTAS 1, 2 y 3
CONVERSACIONES CON LA MADRE TIERRA

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer los problemas climáticos y de producción que afrontan las comunidades altoandinas y sus formas rituales de relacionarse con la naturaleza. / CICLOS: VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Discute con tus estudiantes en torno a las preguntas que se presentan a continuación. Fomenta el diálogo entre todas y todos: ¿Sabes lo que es la Pachamama? ¿En tu localidad se realizan pagos o agradecimientos a la Pachamama? ¿Cómo son? Si nunca los has visto, ¿cómo te imaginas que son? ¿Crees que son importantes estos rituales? ¿Por qué?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a las chicas y chicos que presten atención durante la proyección de los videos a los problemas climáticos y de producción que afectan actualmente a las comunidades altoandinas.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo. Fomenta el diálogo y la discusión de todas y todos en torno a las preguntas que se presentan a continuación: ¿Qué problemas afrontan actualmente las comunidades altoandinas del video? ¿De qué forma las afectan? ¿En tu localidad existen estos problemas? ¿Cómo los afectan a ustedes? Elaboren una lista en la pizarra de las causas que se mencionan en el video que originan estos problemas. Luego, dialoguen y reflexionen sobre las causas mencionadas. En el video, ¿qué se dice sobre calentamiento global o cambio climático y la menor preocupación de la población por la Pachamama?; ¿Crees que están relacionadas ambas causas? Ahora, reflexionen en torno a las soluciones que se plantean: ¿Qué soluciones se plantean en el video?; ¿Cuán importante es retomar la buena relación con la Pachamama?; De acuerdo al video, ¿cómo se puede mejorar la relación con la Pachamama?

2. Piensa en tu localidad. Ahora, plantea a tus estudiantes la siguiente pregunta: ¿Qué cosas le da la Pachamama a ti y tu localidad? ¿Por qué son valiosas?; ¿Crees que sería importante agradecerle por todo lo que te da? Por ejemplo, alimentos, campos o espacios verdes, etc. Organiza a tus estudiantes en grupos mixtos de 5 integrantes. Tienen que pensar cómo les gustaría hacer ese agradecimiento a la Pachamama en su localidad. Diles a tus estudiantes que queda a creatividad de cada grupo pensar en una forma de agradecimiento que a ellas/os les entusiasme. Luego de conversarlo, cada grupo debe elaborar un afiche en el que invite a la población local a asistir al evento de agradecimiento que han elaborado. El afiche debe indicar en qué consistirá, dónde se realizará y, muy importante, por qué le están agradeciendo a la Pachamama

PISTA 4

VISITA RITUAL AL APU HUAYTAPALLANA

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer la ritualidad existente en la cosmovisión andina respecto a la relación con la naturaleza. / CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1.Saberes previos. Cuéntale a tus estudiantes que van a ver un video sobre un Apu. Pídele a cada una/o que escriba en una hoja qué es un Apu, de acuerdo a lo que cada una/o sabe. Luego, compartan sus respuestas. Además, discutan en torno a las siguientes preguntas: ¿dónde se encuentran los Apus? ¿Cómo se relaciona la gente con los Apus? ¿Qué hacen las personas cuando los visitan?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Solicita a tus estudiantes que presten atención a lo que cuentan la señora y el señor del video sobre el Apu al que van a visitar y los cambios que ellas/os perciben.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo. Fomenta el diálogo y la reflexión entre todas y todos en torno a las siguientes preguntas: ¿El apu en el que ustedes pensaron es lo mismo que el Apu del video*? ¿Cuál es la diferencia? ¿Qué actividad fueron a realizar estas personas al Apu o nevado? ¿Qué tiene de especial este nevado para la población de sus alrededores? ¿Qué opinas sobre las creencias de estas personas? ¿Crees que son valiosas las creencias de estas personas? ¿Por qué? ¿Crees que es importante que estas creencias perduren? ¿Por qué? * En varios pueblos del mundo amazónico se les llama Apu a los líderes de la comunidad.

2. El cambio climático. Al realizar visitas periódicas a los Apus, estas personas han podido observar cambios importantes en los nevados y en el clima de la zona. ¿Cuáles son los cambios que han observado? ¿Han escuchado ustedes sobre el problema de la desglaciación de los nevados? ¿Cuán importante crees que es esto? De acuerdo a las personas del video, ¿a qué se deben los cambios en el clima y los nevados de la zona? ¿Qué relación tienen estos cambios con el calentamiento global? ¿En tu localidad se han observado cambios climáticos en los últimos años similares? ¿A qué crees tú que se deban dichos cambios?

PISTA 5

CONVERSACIONES CON LOS APUS LOCALES

Propósito de la actividad pedagógica: Aproximarse a la cosmovisión andina y la forma de relacionarse de la población con sus divinidades. / CICLOS: VI

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos. ¿Has oído hablar de los Apus? ¿Qué son los Apus? ¿Dónde se encuentran? ¿Cómo se relaciona la gente con los Apus? ¿Tú crees en los Apus? ¿En qué partes se tiene la creencia en los Apus?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que presten atención al video para que puedan responder a la siguiente pregunta: ¿Quién es el “Nombrado” y qué rol cumple ese personaje?

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo. Fomenta el diálogo entre todas y todos. Respondan las siguientes preguntas: ¿Para qué suben al cerro las personas del video? ¿Qué es lo que van a hacer ahí? ¿Qué cosas le dejan al Apu? ¿Cuál es el rol del personaje llamado el “Nombrado”? ¿De qué es de lo que se encarga él? ¿Qué pasa si no se relacionan con los Apus? ¿Qué opinas sobre las creencias de estas personas?

2. Organización de visita. Plantea a la clase las siguientes preguntas y discútanlas: ¿Existe algún nevado o cerro importante para tu localidad? Luego, organiza a la clase en grupos mixtos de 5 personas y pídeles que piensen cómo sería su visita a ese Apu: ¿Qué se te ocurre que le podrían llevar? Cada grupo debe elaborar una lista de cosas para ofrecer el Apu; ¿Qué le pedirían?

DVD 18
PROGRAMA ANDINO DE SOBERANÍA ALIMENTARIA (PASA) – SALLQAVIDEISTAS

Resumen general: 3 videos que abordan temas de la agricultura en los andes, su ritualidad de cariño y respeto. Videos promovidos por el Programa Andino de Soberanía Alimentaria, el International Institute for Environment and Development (IIED) y Cuyay Wasi..

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	La Voz de las Semillas Rodrigo Otero y Sallqavideaistas	Perspectiva desde la cosmovisión, en las voces de campesinos, técnicos, terapeutas, etc., sobre el intento de introducir cultivos transgénicos en el Perú en el 2011, lo que promovió un gran debate público. Duración: 19'57''	Del IV al VII
2	Qipa Mamatas –Papa, Jatha Jathachaña (La papa no es recurso es persona) Sallqavideaistas	Rescate de tecnologías agrícolas ancestrales a través de la selección de la Madre Semilla. Duración: 25'10'	Del III al VII
3	Comidas Silvestres Sallqavideaistas y - Raymundo Aguirre	Riqueza natural y cultural unida en hábitos alimenticios seculares. Duración: 28'55''	Del V al VII

PISTA 1

LA VOZ DE LAS SEMILLAS 90 MINUTOS

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre los efectos negativos que podría tener en la agricultura andina la presencia de semillas transgénicas. / CICLOS: V al VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Conversación. Pídeles a tus niñas y niños que conversen alrededor de las siguientes preguntas: ¿Por qué son importantes las semillas para la continuidad de la vida de las plantas? ¿Qué pasaría si las semillas de papa, maíz, quinua, por ejemplo, ya no volvieran a reproducirse? ¿Podría ocurrir esto? ¿Por qué? Pídeles que anoten sus respuestas para luego compararlas con el contenido del video.

1.-Saberes previos. Pregúntales a tus estudiantes si han escuchado hablar o leído sobre los alimentos transgénicos y las consecuencias de su expansión en el mundo. En caso de que no hayan escuchado, haz que hagan una indagación rápida en internet o preguntando a aquellas/os docentes que no están en clase en ese momento. Al volver a clase que compartan la información recogida.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Indícales a tus estudiantes que se concentren durante el visionado del video en observar: ¿Qué peligros existen cuando las semillas son modificadas por la tecnología? ¿Qué opinan las personas sobre los transgénicos?

1. Recuérdales a tus estudiantes que durante el visionado presten atención sobre los siguientes puntos: qué son las semillas transgénicas y sus efectos en la vida chacarera, qué opinan los expertos sobre los transgénicos.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Organizador gráfico: Pídeles que formen grupos de cinco y que completen la información en una tabla de doble entrada, acerca de: 1.- Qué es un transgénico 2.- Qué efectos tiene para la salud de las personas 3.- Cómo afecta a la diversidad de las semillas que hay en el ande 4.- Quiénes están interesados en que haya semillas transgénicas y por qué.

2. Sensibilización: Invítales a que compartan con sus familias la información elaborada anteriormente, y que conversen con sus familiares acerca de las siguientes preguntas: ¿Sabemos lo que estamos comiendo en nuestro hogar?, ¿Qué alimentos de los que compramos en el supermercado, podrían ser transgénicos?, ¿Qué podemos hacer como familia para tener un comer sano? Posteriormente pueden compartir las opiniones de sus familias al respecto con los compañeros del aula.

Boletín informativo: Proponles a tus estudiantes elaborar un boletín informativo sobre el tema: "Los transgénicos, la biodiversidad y la salud de las personas", se organizan en cuatro grupos, cada uno aborda un tópico al respecto:
1.- qué son los transgénicos y cómo se producen estas semillas. 2.- sus efectos en la biodiversidad y la salud de las personas. 3.- productos que son transgénicos en América del Sur. 4.- la cultura andina y la variedad de semillas. Multicopian y distribuyen en el barrio, el vecindario o el día de Feria en la localidad.

PISTA 2

QIPA MAMATAS – PAPA, JATHA JATHACHAÑA (LA PAPA NO ES RECURSO ES PERSONA)

90 MINUTOS

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica:Identificar cómo los hombres y mujeres del ande se relacionan y viven con la papa, demostrándole cariño y respeto, en tanto es una persona que forma parte de la familia campesina. / CICLOS: V al VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Conversación: Pregúntales a tus estudiantes: ¿Qué comidas se preparan en base a la papa?, ¿Saben cómo se cultiva la papa?, ¿Cuántas variedades de papa hay en el Perú? Anota sus respuestas en la pizarra.

1. Indagación: Pídeles que averigüen en la biblioteca de su Institución u otras fuentes (internet) las regiones que son productoras de papa en el Perú, y que las coloreen en el mapa; ¿Qué cantidad de papa consume el poblador peruano al año?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Indícales a tus estudiantes que observen con atención y vayan anotando: cómo seleccionan las papas las señoras campesinas, qué variedad de papas producen, qué secretos tienen para guardar la papa.

1.- Recuérdales a tus estudiantes que presten atención sobre los siguientes puntos: ¿cómo es que saben clasificar a las papas, qué muestras de cariño y respeto tienen con las papas?, ¿cómo aseguran que las semillas de las papas continúen en sus chacras?

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1.- Muestrario: Invítales a elaborar un muestrario de papas, para ello pueden ir de visita al mercado, la feria o un supermercado de su localidad, recuérdales que tienen que rotular el nombre de la papa e informar acerca de sus características y usos. Organizan una muestra de papas con lo recolectado, en la escuela.

1.- Elaboración de un álbum: Organizados en cinco grupos, indícales que van a elaborar un álbum gigante en papel oficios, cada página contendrá un solo tema (podrán escribir, dibujar, pintar): secretos para seleccionar la papa, clasificación de la papa, guardado de las semillas de la papa, ritualidad y ceremonias de agradecimiento, la conversación del hombre del ande con la papa. Arman el álbum del aula, difunden entre sus compañeros.

PISTA 3

COMIDAS SILVESTRES

90 MINUTOS

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Conozcan que los hombres y mujeres del ande, saben sobre las plantas que les ofrece la naturaleza para alimentarse y curarse, demostrando su respeto y cariño a estos frutos. / CICLOS: V al VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Invita a los niños y niñas a conversar sobre las siguientes preguntas: ¿En la actualidad las personas que viven en el campo consumen plantas silvestres?, ¿Cómo saben qué plantas silvestres consumir? Pídeles que anoten sus respuestas en sus cuadernos.

1. Discusión: Pídeles a tus estudiantes que discutan, en el caso hipotético de que haya escasez de comida en el mundo, ¿Quiénes creen que estarían en mejores condiciones de superar esta dificultad? ¿Las personas que viven en el campo o los de la ciudad?, ¿por qué? Diles que anoten sus respuestas.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Indícales a tus estudiantes que observen con atención y vayan anotando qué plantas silvestres existen y consumen las personas.

1. Recuérdales a tus estudiantes que presten atención a los conocimientos que tienen los pobladores del ande sobre las plantas silvestres, su utilidad y sus secretos.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Indagación: Indícales que, con apoyo de sus familiares o personas mayores, averigüen qué plantas silvestres conocen y utilizan en la localidad. Elaboran una pequeña ficha de información que contenga lo siguiente: Nombre de la planta, dónde crece, en qué tiempo del año se puede encontrar, cómo se come o consume, utilidad como medicina natural. Comparten sus hallazgos en el aula.

1. Opinión: Pídeles a tus estudiantes que piensen y opinen, qué quiere decir la siguiente frase: “que tu alimento sea tu medicina”. Complementa las opiniones de tus estudiantes con información al respecto.

2. Reportaje: Invítales a realizar un reportaje sobre la utilidad de las plantas silvestres para la vida y la salud de las personas, para ello pueden entrevistar establecimientos que venden productos naturistas, curanderos en la localidad, abuelos, abuelas, personas mayores. Que pregunten, por ejemplo: qué plantas conocen, para qué sirven, dónde crecen, cómo aprendieron sobre esa planta, etc.

DVD 19
DOCUPERÚ COSTA NORTE

Resumen general: 3 videos realizados participativamente con distintas poblaciones de la costa del Perú, promovidos por la Asociación Civil DOCUPERU (pistas 1 y 2) y por la plataforma Lobitos Cinema Project (pista 3).

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Bosque seco	En este video se reflexiona y expresa la voz de una comunidad Piurana que se une para evitar la deforestación y proteger el algarrobo. Duración: 06'15''	V y VI
2	Puro Jota	Nos cuenta la historia de un pueblo afro descendiente en Lambayeque, de sus orígenes en tiempos de esclavitud, en la voz de un personaje que mantiene vivas las tradiciones de su tierra y su familia. Duración: 8'50''	VI y VII
3	Desde el mar	En este video se muestra la vida cotidiana de una comunidad de pescadores artesanales en Lobitos y su íntima relación con el mar. Duración: 8'03''	VII

PISTA 1

BOSQUE SECO

90 MINUTOS

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar en torno a la importancia del cuidado y la protección de los bosques secos de la costa norte del Perú. / CICLOS: V y VI

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos: Plantea las preguntas que se formulan a continuación y fomenta el diálogo con la participación de todas y todos: ¿Por qué son importantes las áreas de vegetación en el planeta? ¿Qué función cumplen? ¿A quién benefician? ¿En qué región natural del Perú se encuentra la mayor extensión de vegetación? ¿Y en cuál existe menos vegetación? ¿Crees que en la costa existen bosques? ¿Cómo crees que son estos bosques?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que presten atención al video para que puedan responder lo siguiente: ¿por qué estas personas decidieron organizarse para proteger el bosque?

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo. Pídeles a tus estudiantes que discutan y reflexionen, con la participación de todas y todos, en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué importancia tiene el bosque seco de Morropón? ¿Cuál es el peligro que afrontaba el bosque seco? ¿Qué opinas de la iniciativa que tuvieron las personas del video para proteger el bosque?

2. Propuesta: Formula las siguientes preguntas al conjunto de la clase: ¿En tu localidad existe algún área verde que necesite ser protegida? ¿Qué acciones pueden llevar a cabo ustedes las/os jóvenes para cuidar, mantener y proteger esa área de vegetación?

Elaboren en grupo una lista de acciones que pueden realizar para cuidar el bosque o área verde de su localidad. Luego, elijan la que más les guste y organícense para realizarla. Utilicen el resto de la clase para diseñar la actividad.

PISTA 2

PURO JOTA **90 MINUTOS**

Propósito de la actividad pedagógica: Aproximarse al contexto cultural e histórico de la población afrodescendiente del Perú. / CICLOS: VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos. Pide a todas/os tus estudiantes que conversen y discutan en torno a: ¿Quiénes son los afro descendientes? ¿Qué saben sobre la población afro descendiente del Perú? ¿Cómo era su situación en la época de la Colonia? ¿Crees que la condición de explotación que sufrió la población afroperuana durante la época de la Colonia tiene alguna importancia para ellos hoy en día? ¿Por qué?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que presten atención durante la proyección del video a los temas sobre los que nos conversa don José Jaramillo.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo. Genera el diálogo y la reflexión de todas y todos en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué temas aborda don José en el video? ¿El tema de la opresión que sufrió el pueblo afroperuano es importante para él? ¿Qué es lo que más te impactó de las cosas que cuenta don José? ¿Por qué? ¿Alguna vez has escuchado algún estereotipo que se suela asignar a la población afrodescendiente? ¿Cuáles? ¿Qué opinas sobre estos estereotipos? ¿Crees que hoy en día la población afroperuana sufre alguna clase de discriminación o exclusión? ¿Cómo se manifiesta? ¿Qué acciones crees que se pueden llevar a cabo para que esta situación cambie? ¿Cómo pueden colaborar las y los jóvenes como ustedes?

2. Investiga. Con la participación de todas y todos, elaboren una lista de temas que les gustaría conocer acerca de las poblaciones afrodescendientes del país. Por ejemplo, ¿sabes dónde existen comunidades afrodescendientes en el Perú? ¿O qué expresiones culturales mantienen? A continuación, formen grupos de 5 personas y elijan el tema de mayor interés para cada grupo. La tarea para la siguiente sesión es traer información sobre el tema que le corresponde a cada grupo.

PISTA 3

DESDE EL MAR **90 MINUTOS**

Propósito de la actividad pedagógica: : Aproximarse a las vivencias y problemáticas de la población pescadora artesanal de la costa del Perú. / CICLOS: VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Saberes previos. Fomenta el diálogo entre las chicas y chicos en torno al siguiente tema: ¿Qué saben sobre la población pescadora artesanal de la costa del Perú? ¿Quiénes la conforman? ¿Cómo es su dinámica cotidiana de trabajo? ¿Cuáles son sus herramientas de trabajo? ¿Qué dificultades crees que enfrentan?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Pide a tus estudiantes que presten atención durante la proyección del video a las características del trabajo de la población pescadora artesanal.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Pide a tus estudiantes que se junten en grupos mixtos de 5 integrantes y que todas/os dialoguen en torno a las siguientes preguntas: ¿Quiénes componen la población pesquera de acuerdo al video? ¿Cómo es la forma de trabajo de esta población? ¿Trabajan de manera individual o colectiva? ¿Qué es lo que más te llamó la atención de su forma de trabajo? ¿Por qué?

2. Análisis de problemas y propuestas. Ahora trabaja con toda la clase. Fomenta la discusión y reflexión entre todas/os en torno a lo siguiente: ¿Qué problemas o dificultades crees que enfrenta esta población? ¿A qué crees que se deban estos problemas? ¿Crees que el Estado puede hacer algo para solucionar o mitigar sus problemas? ¿Qué se te ocurre que puede hacer el Estado?

Elaboren un papelógrafo con la lista de problemas que creen que afronta la población pesquera y las acciones que el Estado puede tomar para mitigarlos.

3. Tarea. Deja como tarea que tus estudiantes escriban un cuento sobre pescadores. Revisa los cuentos y haz las correcciones que sean pertinentes. Tus estudiantes deben escribir la nueva versión de cuento que quedará como material de lectura de la biblioteca.

DVD 20
DOCUPERÚ LIMA

Resumen general: 5 videos hechos participativamente en distintos distritos de la capital del país, promovidos por la Asociación Civil DOCUPERU el 2012.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	La Huerta Barrios Altos	Conocida como la Huerta Perdida, la comunidad del Jardín de Santa Rosa de Lima se sitúa en Barrios Altos, a la espalda del Palacio de Gobierno. Gertrudis es una líder comunitaria que a través de la historia de su padre, uno de los fundadores del barrio, nos cuenta la historia de la comunidad. Duración: 8'02''	VI y VII
2	Caminos Carabayllo,	Aldo y Alexandra son dos jóvenes de 15 y 16 años respectivamente que viven en Lomas de Carabayllo. Los reveses de la vida no impiden su lucha por un futuro mejor. Duración: 11'22''	VI y VII
3	Sueños Carabayllo,	Sueños muestra el testimonio de varios ciudadanos de Carabayllo descontentos por las condiciones del entorno limeño donde viven. Duración: 8'03''	Del V al VII
4	Yo soy agua Pamplona Alta,	Un grupo de niños de Pamplona Alta nos cuentan la importancia vital que tiene el agua en sus vidas y de las ganas que tienen que mejore Pamplona. Duración: 5'30	Del IV al VI
5	Mujeres coraje Nueva Jerusalén	Bertha y Norma son dos mujeres migrantes que llegaron hace muchos años a Lima y se establecieron en Nueva Jerusalén, Lomas de Carabayllo. No solo crían a los hijos, llevan la casa o alimentan a la familia, sino que han conseguido y siguen consiguiendo lo que necesita la comunidad. Duración: 9'41''	VI y VII

PISTA 1

LA HUERTA — 90 MINUTOS

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre el proceso de formación de un barrio de inmigrantes en Lima. / CICLOS: VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Mapa conceptual: Proponles a tus estudiantes que reflexionen sobre cómo debe ser el proceso de formación de un nuevo barrio de migrantes en la ciudad de Lima, sus posibles problemas y sus respectivas soluciones. A partir de la información producida, hacer en forma colectiva, bajo tu conducción, un mapa conceptual sobre la formación de un barrio en Lima.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Diles a tus estudiantes que durante el visionado, pongan atención a los procesos que se desarrollaron en la historia del barrio de La Huerta Perdida.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Promueve un diálogo en el aula a partir de las siguientes preguntas: ¿De dónde es originaria la gente que formó el barrio de la Huerta Perdida?; ¿Cuáles son las cosas que más recuerda la gente del lugar?; ¿Consideran que los pobladores conservaron las áreas naturales que existían en La Huerta antes de formarse el barrio?; ¿Por qué?; ¿Qué problemas y/o soluciones de las que hemos trabajado al inicio aparecen en el video? Si hicieran un video de su comunidad, ¿qué etapas presentarían y qué imágenes?

2. Tarea: Déjales a tus estudiantes como tarea, escribir una crónica imaginaria sobre la formación de un nuevo barrio en Lima. Sus textos deben ser detallistas, los revisarás, los evaluarás y se los devolverás con retroalimentación para que los corrijan. Luego de mejorados, los guardarás como textos de lectura en la biblioteca.

PISTA 2

CAMINOS

90 MINUTOS

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la experiencia de la migración. / CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Análisis colectivo. Pídeles a tus estudiantes que te digan cuáles pueden ser motivos por los cuales la gente en el Perú ha tenido que migrar a ciudades más grandes. Copia sus respuestas en una columna de la pizarra. Luego, diles que te señalen qué cambios esperan a un migrante. Copia sus respuestas en la segunda columna. A continuación, que te precisen cuáles son las oportunidades y amenazas que se le presentarán. Después, diles que te indiquen qué nuevos aprendizajes tiene que desarrollar una persona que migra a una ciudad. Al final, pide a un/a estudiante que haga una síntesis del análisis hecho. No borres la pizarra.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Diles a tus estudiantes que durante el visionado, se fijen en la forma en que los 2 jóvenes del video miran la migración de sus padres y asumen su pertenencia a su ciudad.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

Análisis grupal: Forma grupos de cinco estudiantes. Reparte los siguientes temas de análisis del video: a) Motivos de la migración. b) Cambios y aprendizajes debido a la migración. c) Oportunidades y amenazas en la ciudad. d) Perspectivas de la nueva generación e) Migración de retorno. Los grupos deben escribir sus trabajos en papelotes y pegarlos en la pared. Luego, los comparten y comparan con lo que se escribió en la pizarra al comienzo de la clase.

Tarea: Déjales a tus estudiantes como tarea, que cada una/o cree una historieta de siete viñetas donde cuente una imaginaria migración que hará en el futuro a una gran ciudad.

PISTA 3

SUEÑOS

90 MINUTOS

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre los problemas de contaminación que enfrenta un asentamiento humano en Lima, y compara con la propia realidad local. / CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Diálogo: Pídeles a tus estudiantes que identifiquen actividades económicas que pueden causar contaminación en una ciudad. Toma nota en la pizarra y diles que fundamenten sus respuestas.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Diles a tus estudiantes que durante el visionado, tomen nota de aquellas actividades económicas que producen contaminación.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

Trabajo grupal: Forma grupos de cinco estudiantes y diles que analicen qué problemas podrían ocasionar las siguientes actividades y cómo el centralismo los agudiza: eliminación de basura, crianza de cerdos, reciclado de cables eléctricos, reciclados de zapatos y ladrilleras. Al finalizar el trabajo, hay que socializarlo e intercambiar opiniones.

PISTA 4

YO SOY AGUA

45 MINUTOS

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer sobre el acceso al agua en asentamientos humanos de Lima. / CICLOS: IV, V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Diálogo. Pregúntales sobre qué creen que trata el video, qué cosas se dirán sobre el agua, dónde ocurrirá la historia, será el agua misma la que contará algún problema el agua, cuál.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Diles a tus estudiantes que durante el visionado, tomen nota de aquellas actividades económicas que producen contaminación.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Trabajo en grupo: Forma grupos de cinco estudiantes y diles que analicen el problema del acceso al agua en la ciudad de Lima. Deben identificar qué problemas tiene la población con respecto al acceso al agua potable y fundamentar a qué se deben esos problemas. Luego comparte lo producido con toda la clase y promueve un diálogo sobre "Lima, segunda ciudad más grande del mundo en un desierto".

2. Tarea. Deja como tarea a tus estudiantes que redacten un texto informativo sobre el acceso del agua en su comunidad y cómo preservarlo/mejorarlo. Debes revisarlos y devolverlos para su corrección. Los textos formarán parte de la biblioteca.

PISTA 5

MUJERES CORAJE

45 MINUTOS

Propósito de la actividad pedagógica: Valorar el papel de la mujer en la lucha por la mejora de la calidad de vida. / CICLOS: VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Diálogo. Pídeles que cada uno piense en el tema de este video y que en su respectivo turno inventen y cuenten la historia que se va a presentar. Ejemplo: "Trata de una señora que rescató a unos niños que se ahogaban en el agua."

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

2. Diles a tus estudiantes que durante el visionado, presten atención a todo lo que las mujeres han hecho por mejorar su barrio.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Promueve una conversación con tus estudiantes en la que identifiquen cómo la migración y establecimiento en Lima implica el esfuerzo organizado de todos y la participación de las mujeres.

2. Tarea. Deja como tarea a tus estudiantes que redacten un texto sobre sus mamás que se llama Mi madre coraje, donde reconozcan todo lo que sus madres han hecho por su comunidad.

DVD 21
QHAPAQ ÑAN, LA VOZ DE LOS ANDES - AURÉLIA FREY, SÉBASTIEN JALLADE Y STÉPHANE PACHOT

Resumen general: Documental que propone un recorrido por la ruta del gran camino Inca del Perú (Qhapaq Ñan), andando, escuchando, compartiendo historias de vida de la gente de los Andes. Es caminando que las personas conocen otros lugares, paisajes, ocupaciones, historias, que en definitiva nos hace más humanos.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Qhapaq Ñan. La voix des andes Aurélia Frey, Sébastien Jallade y Stéphane Pachot	Documental que recorre más de 2000 kilómetros del Qhapaq Ñan a través de los Andes del Perú y Ecuador, de norte a sur, hasta terminar en la llegada a Macchu Picchu. Incluye entrevistas a pobladores a lo largo del camino. Duración: 78′	Del V al VII

PISTA 1

QHAPAQ ÑAN - PRIMERA SESIÓN **90 minutos**

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar cómo las personas comparten sus vivencias y cultura, expresan sus sentimientos y conocen lugares, paisajes e historias de vida mientras viajan por los caminos del Qhapaq Ñan. / CICLOS: V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

V CICLO

1. Anécdota: Pídeles a tus niñas y niños que, en grupos de cinco, recuerden y compartan alguna anécdota relacionada a un viaje o paseo que hayan podido realizar con sus familiares, amigos o compañeros de escuela.

2. Conversación: Invítales a conversar alrededor de las siguientes interrogantes: ¿Cómo podemos animar a la gente a que se interese por conocer la belleza natural de nuestra localidad, región o país?, ¿Qué lugares les gustaría conocer si tuvieran la oportunidad de hacerlo?, ¿Cómo nos sentimos cuando salimos de viaje?

VI y VII CICLOS

1.- Indagación: Diles a tus estudiantes que averigüen sobre el significado de la palabra, Qhapaq Ñan. ¿Habían escuchado hablar antes sobre ello? Pueden recurrir al internet, visitar una Dirección Desconcentrada de Cultura, entrevistar a un estudiante de turismo, etc.
2.- Invítelos a imaginar los caminos del Incario: ¿Cómo habrán sido construidos? ¿En cuánto tiempo los habrán construido? Pídeles que dibujen o anoten sus respuestas.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

V CICLO

1 Indícales a tus estudiantes que observen en la proyección del video, ¿Cómo son los caminos de los incas?, ¿Cómo es el paisaje? ¿Qué actividades realizan las personas en los diferentes pueblos?

VI y VII CICLOS

1. Recuérdales a tus estudiantes que durante el visionado, presten atención sobre el recorrido y la gente que uno conoce, sus historias de vida, actividades, ocupaciones, la expresión de sus sentimientos.

2.Conversaciones espontáneas: Indícales que se realizarán algunas paradas o pausas mientras observan el video, en la cual podrán conversar por unos tres minutos, con el compañero del lado, sobre lo que les provoca las imágenes que están observando.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

V CICLO

1. Mural: Propón a tus estudiantes elaborar un mural, para lo cual, se organizan en dos grupos, cada grupo se hace cargo de un tema, que han observado en el video: Grupo1: Los caminos y los paisajes de la serranía, Grupo 2: Las actividades y las historias de vida de la gente que conocemos cuando viajamos. Pintan el mural, eligen un título y socializan el mural con los demás compañeros de los otros grados.

2. Producción de un texto narrativo: Indícales que pregunten a sus familiares si durante un viaje que ellos hayan realizado han podido conocer alguna historia de vida. Diles que lo escriban en su cuaderno y, luego, que lo intercambien como una tarea de lectura.

3. Tarea: Indícales que tienen que averiguar sobre: ¿Cómo antes la gente de su localidad se desplazaba a otros lugares? Diles que deben preguntar a los abuelos, personas mayores. Con esta información, diles que pueden escribir una noticia para el periódico mural de la escuela.

VI y VII CICLOS
1. Diálogo: Incentiva en tus estudiantes un diálogo sobre: ¿Qué podemos aprender cuando visitamos nuevos lugares y lo hacemos caminando?; ¿Qué cosas dejamos de aprender, cuando sólo nos movilizamos en un transporte motorizado?

2. Tarea: Proponles que indaguen el recorrido del Qhapaq Ñan, lo delineen en el mapa del Perú. Deben apoyarse en las siguientes preguntas ¿Dónde se inicia el camino?, ¿Hasta dónde llega?, ¿Qué países, regiones o lugares recorre?

PISTA 1
QHAPAQ ÑAN - SEGUNDA SESIÓN

90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

V CICLO
La mochila de los recuerdos: A partir del video, indícales que conformen 3 grupos y diles que van a confeccionar una mochila tridimensional, utilizando cartulina, en ella "colocarán" tarjetas en donde estarán escritas un recuerdo relacionado a la siguiente frase: "Recuerdo que en el viaje que realice a... ocurrió...". Al final, los 3 grupos presentan a la clase sus mochilas de los recuerdos.

Organización de un viaje: Pídeles que averigüen un lugar cercano al cual pueden ir de paseo caminando desde el inicio. Explícales que tienen que elaborar un plan de viaje, el cual debe contener la siguiente información: Lugar de visita, por qué harán la visita, quiénes irán, cuándo, qué observarán, y una ruta del camino a seguir. Previamente debes coordinar permisos y la compañía de un responsable adulto. Al regreso del paseo, pídeles que compartan sus experiencias, indicándoles que cada cual puede elegir cómo quiere comunicar la experiencia (dibujar, pintar, escribir una noticia, contar con sus propias palabras, escribir un informe, etc.).

VI y VII CICLOS
El mapa parlante: Explícales que es necesario que las demás personas conozcan la información que recogieron como tarea en la clase anterior sobre el Qhapaq Ñan. Para ello, proponles elaborar un mapa "parlante" adonde peguen recortes o escriban pequeños textos que expresen toda la experiencia humana que nos ha mostrado el video en el recorrido por el Qhapaq Ñan.

Diálogo: Pídeles a tus estudiantes que den a conocer su opinión sobre la siguiente expresión: "La cultura viene y va a través de los caminos del Qhapaq Ñan". Conduce la conversación, alentando a que todos y todas compartan sus ideas.

Ensayo: Pídeles que escriban un ensayo sobre "la importancia de los caminos y caminantes en los andes del Perú", y que luego la podrán compartir con sus familiares.

DVD 22
BUSCANDO EL AZUL - FERNANDO VALDIVIA

Resumen general: Un pintor busca por la selva amazónica cómo obtener el color azul para enriquecer sus creaciones. En su búsqueda nos cuenta de su vida, de su pueblo bora, de sus propias realizaciones y de sus sueños.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Buscando el azul Fernando Valdivia, 2004	Retrato cálido y humano de Víctor Churay, narrado con la voz del artista exigiendo el respeto de su cultura aborigen, que recorre su historia personal y familiar. La mayor parte está rodada en escenarios naturales de Pucaurquillo, Pebas, Loreto. Duración: 45′	Del V al VII

PISTA 1

BUSCANDO EL AZUL - PRIMERA SESIÓN — 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la experiencia de un pintor amazónico y sobre su cultura bora. / CICLOS: V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Pintura: Dile a tus niñas y niños que se imaginen que son indígenas de un pueblo amazónico y que piensen en las cosas que pintarían y que creen una pintura haciendo uso de pinceles y témperas.

2. Diálogo: Una vez que han terminado sus pinturas, que las peguen en las paredes del aula. Luego pregúntales: ¿Qué es lo que más aparece en las pinturas hechas?; ¿Por qué aparecen esas figuras?; ¿Qué pintarían si quisieran presentar algo de su propia localidad?; ¿Qué lugares?; ¿Qué costumbres?; ¿Qué actividades?; ¿A qué personas?; ¿Y por qué pintarían eso?

VI y VII CICLOS
1. Diálogo: Pregúntales a tus estudiantes si han escuchado hablar del pueblo bora de la Amazonía; de qué pueblos originarios de la Amazonía han escuchado antes; por qué creen que no han escuchado antes sobre ellos; si aparecen noticias sobre los pueblos indígenas amazónicos en los medios de comunicación; ¿qué tipo de noticias son?

2. Juego: Haz dos cuadrados grandes en la pizarra con 9 ó 16 cuadrículas en su interior, de acuerdo al número de estudiantes que tengas en clase. A más estudiantes, más cuadrículas. Forma dos equipos con tus estudiantes. Deben hacer dos filas al frente de la pizarra y participar por turnos y en orden. No pueden haber más de un/a estudiante por grupo junto a la pizarra. Diles que tienen 10 minutos para llenar los cuadros con elementos que creen que pueden formar parte de las pinturas de un artista plástico indígena de la Amazonía. Gana el grupo que completó más rápido su cuadrado

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

V CICLO
1. Diles a tus estudiantes que durante el visionado, pongan atención al mundo de los boras y lo que pinta el artista en sus cuadros.
VI y VII CICLOS
1. Diles a tus estudiantes que durante el visionado, presten atención sobre la cultura de los boras y los sueños y propósitos que tiene el artista.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

V CICLO

1. Diálogo: Pídeles a tus estudiantes que, en grupos de cinco, recuerden y escriban qué es lo que el pintor bora Víctor Churay plasma en sus cuadros. Luego, socializan con toda la clase lo que han hecho. Promueve un diálogo sobre la obra del artista. ¿Por qué era importante para Víctor Churay pintar sobre su pueblo y su cultura?

2. Producir un texto narrativo: En su cuaderno, deben escribir un texto que nos transmita lo mejor posible la historia de Víctor Churay. Deberás revisar la historia y evaluarla, dándole la respectiva retroalimentación a cada estudiante.

3. Tarea: Déjales a tus niños y niñas como tarea, obtener un color natural del mundo que lo rodea. Deben traer el color en un envase a la escuela.

VI y VII CICLOS
1. Diálogo: Promueve un diálogo alrededor de las siguientes preguntas. ¿Cómo era Víctor Churay? ¿Qué buscaba comunicar con su obra?; ¿Para qué usaba el ayahuasca?; ¿Por qué pintaba con tintes naturales?; ¿Por qué pintaba en el ojé o la yanchama?; ¿Por qué buscaba el color azul? ; ¿Por qué crees que escogió estudiar como profesión historia y no, bellas artes?; ¿Qué fue lo que logró hacer por su pueblo a través de su arte?

2. Tarea: Haz que formen grupos de cinco o siete estudiantes; que obtengan tintes naturales en su localidad y que pinten un cuadro en homenaje a Víctor Churay.

PISTA 1
BUSCANDO EL AZUL - SEGUNDA SESIÓN

45 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

V CICLO
Historieta: A partir del video, diles a tus estudiantes que van a hacer una historieta colectiva sobre la vida de Víctor Churay. Aquella información que no tengan del video, se la imaginan. A cada grupo le das un tema: 1. Infancia del pintor. 2. Inicios en la pintura. 3. Víctor Churay se dedica a la pintura. 4. Estudios en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 5. Exposiciones en Lima. 6. Su vida adulta en la comunidad. 7. Muerte del artista. En cada grupo habrá 5 estudiantes. Harán cinco viñetas por grupo. Deben ponerse de acuerdo qué irá en cada viñeta y, luego, cada estudiante hace una viñeta según lo acordado. Al final presentan sus viñetas, pegándolas en la pared de manera secuencial. Todos leen y observan la historieta.

VI y VII CICLOS
Diálogo: Recuérdales a tus estudiantes que en el video aparecen una fotos antiguas de los boras, en blanco y negro. Esas fotos hacen referencia a la época de la extracción del caucho y a la esclavización de los pueblos indígenas de la Amazonía. Pídeles que investiguen al respecto en la biblioteca o internet y respondan: ¿Cómo fue posible que los boras fueran esclavizados en pleno siglo XX junto a otros muchos pueblos de la Amazonía?; ¿Por qué crees que no fueron protegidos por nuestro Estado peruano?; ¿Cómo creen que hoy en día son vistos los indígenas?; ¿En qué se basan para decir eso?; ¿Por qué los pueblos indígenas viven en tanta pobreza, sin oportunidades, como dice Víctor Churay?.

Tarea: Deja como tarea leer las conclusiones de la Comisión de la Verdad y de la Reconciliación - CVR (http://jusmenacu.net/files/13_HatunWillakuy_2004.pdf - A partir del subtítulo Sobre las secuelas del conflicto armado interno. De la página 462 a la 465. Entre ítems 155 a 171) Si no hay acceso de internet en tu localidad, saca copias para cada grupo. Deben redactar 5 conclusiones acerca del Holocausto Indígena de la era del caucho con el mismo estilo que tiene la redacción de la CVR.

DVD 23
REQUECHO, 1000 AÑOS DESPUÉS - HUMBERTO SACO

Resumen general: Documental acerca de las comunidades Uro que habitan en islas de totora flotantes sobre el lago Titicaca, en Puno, realizado el año 2009 por el director peruano Humberto Saco.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Requecho mil años después Humberto Saco	El pueblo de los Uros ha vivido siempre sobre las frías aguas del Lago Titicaca, hoy está dividido: Los que se han trasladado cerca de la ciudad de Puno para recibir turistas y aquellos que rechazan el cambio. La centenaria María no desea vivir en una casa seca. Duración: 50'06''	Del V al VII

PISTA 1
REQUECHO MIL AÑOS DESPUÉS - PRIMERA SESIÓN 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la adecuación de las culturas a su medio y el valor de la conservación de las tradiciones. / CICLO V

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

CICLO V
Propuesta. Plantéales a tus estudiantes que por razones de necesidad se han visto obligados a huir y establecerse en medio de un lago gigante. No existen islas naturales. Así que deberán idear cómo podrían construir una isla flotante para vivir en ella. Diles que pueden utilizar cualquier tipo de material, pero garantizar que la isla flote. El trabajo lo deberán hacer en grupo de siete estudiantes durante media hora. Luego, tú y sus compañeras/os les harán preguntas sobre sus propuestas.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Sugiéreles a tus estudiantes que presten atención a cómo está construida la isla del video, cómo son las viviendas construidas sobre ella y qué otros usos le dan al material que utilizan.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo. Genera un diálogo en el aula a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué recurso del lago han aprovechado los uros para construir sus islas?; ¿Qué ventajas tiene vivir en medio del lago Titicaca?; ¿Qué desventajas tiene vivir en el lago?; ¿En qué medida los uros viven solamente en el lago?; ¿Por qué la abuelita quiere permanecer en el lago?

2. Producción de un texto narrativo. Dile a tus estudiantes que creen un texto ficticio narrado en primera persona por ellos, en el que son muy viejitos. La historia debe transcurrir en un mundo donde la gente se ha mudado a ciudades aéreas. El suelo se ha abandonado, pero ellos se resisten a partir. Quieren quedarse y morir allí. Diles que tienen que transmitir lo que piensan y lo que sienten frente a esa situación. ¿Qué cosas no quieren dejar atrás?; ¿Qué miedos tienen?; ¿Qué cambios no quieren enfrentar?; ¿Por qué se afirman en su decisión de quedarse en el suelo?; ¿Cómo son vistos por sus parientes que los quieren trasladar a su nueva residencia aérea?
Una vez terminado el cuento, dales retroalimentación para que los mejoren y úsalos como textos de lectura en la biblioteca del aula.

3. Tarea. Déjales como tarea de grupo a tus estudiantes hacer una infografía sobre la cultura de la totora de los Uros.

PISTA 1

REQUECHO MIL AÑOS DESPUÉS - PRIMERA SESIÓN 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la modernidad y la tradición a la luz de la mirada de una anciana aimara de las islas de los Uros. / CICLOS VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Viaje imaginario. Pon una música relajante y diles a tus estudiantes que van a emprender un viaje hacia el futuro. Los años pasan. De pronto, ya estamos ancianitas/os. Nos damos cuenta que todo lo que conocimos ha cambiado. Ya nada es igual. Pero nosotros no queremos aceptar vivir como quieren vivir las/los jóvenes. Piensen en todas las cosas que habrían cambiado y en cómo han cambiado. Piensen en los cambios tecnológicos, en las costumbres, en la alimentación, en la ropa, en las casas, en las relaciones humanas y en la música.

2. Producción de un texto descriptivo. Una vez que han realizado el viaje imaginario, tus estudiantes deben escribir un texto en el que lo describan, formar grupos de 5 personas para leerse sus textos, y escoger uno por grupo para leerlo ante toda la clase.

3. Diálogo. Promueve un diálogo alrededor de si ¿Creen que las personas ancianas deben, obligatoriamente, aceptar los cambios y adaptarse a ellos?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Diles a tus estudiantes que durante el visionado, pongan especial atención a la reacción que tiene la señora ancianita frente a los cambios que ha habido en su mundo.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Registro: Diles a tus estudiantes que te dicten todas las cosas que, de acuerdo al video, han cambiado en la vida de la gente de los Uros. Tú toma nota en la pizarra.

2. Análisis: Pídeles a tus estudiantes que analicen cada uno de las cosas que han señalado que ha sufrido cambios y que expliquen por qué la ancianita no querría aceptarlas. Diles que intenten pensar como ella.

3. Tarea: Déjales como tarea entrevistar a sus abuelitas/os y escribir un texto informativo sobre todas las cosas que sus propios abuelitos y/o abuelitas rechazan de la vida actual y las cosas que extrañan del pasado.

PISTA 1

REQUECHO MIL AÑOS DESPUÉS - SEGUNDA SESIÓN 90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reconocer las características de la cultura de la totora en las islas flotantes del lago Titicaca. / CICLOS V,VI y VII

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Lectura. Haz que tus estudiantes busquen información en la biblioteca o internet sobre los Uros en Perú y Bolivia, o proporciónaselas tú mismo.

2 Diálogo. Promueve un diálogo alrededor de las siguientes preguntas: ¿Qué cambios han sufrido los uros del lado peruano a lo largo de los siglos?; ¿Cuáles son las cosas que les sorprenden de la historia y de la vida actual de los uros?; ¿A quién se refiere la anciana del video cuando dice: “Nos escondíamos de nuestros enemigos”?

3. Trabajo en grupo. Diles a tus estudiantes que identifiquen que así como para los uros, la totora es el elemento central de su cultura, ¿Cuál creen ellos que es el elemento principal de su cultura? Deben poner ejemplos, socializar y discutir sus respuestas con sus compañeras/os.

DVD 24
CAAAP - TERRA NUOVA

Resumen general: Dos videos participativos que narran la historia de vida de dos jóvenes indígenas migrantes que enfrentan la discriminación y otros obstáculos en la búsqueda de realizar sus proyectos de vida en la capital del país. Videos producidos el 2014 por el Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP) Y Terra Nuova, en talleres coejecutados por la Municipalidad Metropolitana de Lima con el financiamiento de la Unión Europea.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	La Historia de Reynaldo Nunta Dina Ananco, Reynaldo Nunta, Fernando Valdivia, Jessica Tananta	"Pekon Bari", Shipibo de 27 años, estudia en una universidad en Lima: El llegó desde su comunidad en Ucayali a enfrentar Lima y el mito del progreso. Cuenta su historia. Duración: 11'37"	V, VI y VII
2	La Historia de Shunita Samaniego Marishori Samaniego, Shunita Samaniego, Fernando Valdivia, Dina Ananco	Historia de una joven mujer Asháninka que migra a Lima a seguir estudios superiores. Su impresión de Lima, su gente, el estigma, etc. Duración: 11'23"	V, VI y VII

PISTA 1

LA HISTORIA DE REYNALDO NUNTA - PRIMERA SESIÓN

90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar acerca de la discriminación de las personas indígenas. / CICLO: V

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

1. Recoger saberes previos: Junta a tus estudiantes en un círculo y coméntales que van a ver un video sobre la vida de un joven Shipibo de 27 años. Explícales que antes, ellas y ellos deben imaginar cómo es la vida del joven, armando de este modo una pequeña descripción a modo de biografía en conjunto. Es importante que los únicos datos que tengan sean que se trata de un hombre Shipibo de 27 años, para que puedan tener libertad de imaginar todas las demás características. Al inicio, para guiar la construcción de la historia, puedes ubicar con tus estudiantes en el mapa las regiones en las que se ubican las comunidades shipibas en nuestro país, así podrán imaginar dónde vive, y qué actividades puede realizar en su entorno. Puedes detener la actividad al final de la segunda o tercera ronda; dependiendo de cuántos estudiantes hay en el aula y de cuántos datos de los sugeridos se han recolectado, puedes evaluar en qué momento culminar.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

1. Indícale a tus estudiantes que durante la proyección del video piensen si la biografía de Pekon Bari es semejante a la del personaje que construyeron. Pueden anotar las principales coincidencias y diferencias.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Comparación y diálogo: Pide a tus estudiantes que comenten la historia de Pekon Bari en relación a los aspectos planteados antes de ver el video y sobre otros que no se comentaron. ¿Coincidieron nuestras ideas con la vida real del joven shipibo? ¿Qué cualidades valiosas podemos resaltar de Pekon Bari? ¿Qué no nos gustó de su vida? Mientras que los estudiantes van comentando, puedes ir llenando un papelote similar al inicial para visualizar las diferencias encontradas.

2. Tarea: Para la siguiente sesión, que averigüen en casa si su mamá, papá, abuelo o tía alguna vez se han sentido discriminados o discriminadas. ¿En qué situación fue? ¿Qué les hizo sentir?

PISTA 1

LA HISTORIA DE REYNALDO NUNTA - SEGUNDA SESIÓN

90 minutos

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar acerca de la discriminación de las personas indígenas. / CICLO: V

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

3. Autobiografías: Indica a tus estudiantes que ahora ellas y ellos deben armar su propia biografía en la que imaginen que deben migrar a otra ciudad donde la cultura es muy diferente ¿Creen que podrían ser discriminadas o discriminadas? ¿Por qué? ¿Qué les haría sentir? ¿Cómo reaccionarían ante la discriminación? Pídeles que se junten en grupos de cinco y comenten la posibilidad de ser discriminadas o discriminadas. A continuación, indícales que en sus grupos piensen qué actividad pueden hacer en la escuela para prevenir la discriminación en el colegio, tomando en cuenta también, lo que aprendieron de sus familiares acerca de la discriminación.

PISTA 1

LA HISTORIA DE REYNALDO NUNTA - PRIMERA SESIÓN

90 minutos

CICLO: VI Y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Reconocimiento de prejuicios: Lleva a la clase la imagen de seis caras (tres hombres y tres mujeres de distintas edades, colores de piel, rasgos faciales, etc.) y pide a tus estudiantes que en grupos de cinco escriban en una hoja las características de esas personas, basándose en su aspecto físico. Indícales que tienen que responder a las siguientes preguntas: ¿De dónde son? ¿Cuál es su nivel educativo? ¿Cuál es su principal actividad económica? ¿Cuál es su mejor cualidad y su peor defecto? Cuando terminen, pega las fotos de las personas en la pizarra y debajo, escribe las distintas respuestas que los grupos han dado. Haz notar las coincidencias y las diferencias que sean más llamativas.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Pide a tus estudiantes que noten en el video las situaciones en las que Pekon Bari se sintió discriminado.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

1. Diálogo: Propicia una reflexión con tus estudiantes acerca de las situaciones de discriminación observadas en el video: ¿En qué situaciones Pekon Bari se sintió discriminado? ¿Cómo lo afectó? Cuando se hizo el primer ejercicio (con las fotos) ¿Lo hicimos en base a prejuicios? ¿Qué ideas/prejuicios hay detrás de las actitudes discriminatorias? ¿Encontramos estos prejuicios, y los vistos en el video, frecuentemente en nuestra comunidad o localidad? ¿Y en los medios de comunicación? ¿Qué consecuencias trae esto para nuestro desarrollo social y personal?

2. Tarea: Pide a tus estudiantes que para la siguiente sesión, reconozcan en algunas propagandas, canciones, películas, libros, o situaciones de la vida real, la presencia de prejuicios y/o tratos discriminatorios.

PISTA 1

LA HISTORIA DE REYNALDO NUNTA - SEGUNDA SESIÓN

CICLO: VI Y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

3. Trabajo artístico: Indica a tus estudiantes que a partir de una de las situaciones que recogieron en su tarea van a tener que preparar una actividad artística en la que los personajes o personas que fueron víctimas de los prejuicios o discriminación, reivindiquen su identidad por la que fueron discriminadas, muestren su rechazo a esta situación o no dejen que esto les impida desarrollarse. Pueden hacerlo de modo individual o grupal, a través de una canción, un rap, un pequeño guión de teatro o de serie de televisión, un dibujo, etc.

PISTA 2

LA HISTORIA DE SHUNITA SAMANIEGO - PRIMERA SESIÓN

90 minutos

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Reconocer la importancia de valorar, respetar y sentirnos orgullosas y orgullosos de nuestras diversas culturas./ CICLO: V, VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Ejercicio de comprensión de lectura:
Esta actividad tiene como finalidad que tus estudiantes puedan ponerse en el lugar de aquellas niñas y niños que asisten a escuelas donde no se enseña en su idioma. Para ello, preséntales un texto de 3 o 4 líneas en idioma extranjero, de preferencia no inglés. Señala a tus estudiantes que tienen 10 minutos para leer el texto y responder, de manera individual y en silencio, las Siguiente preguntas:
¿De qué trata la historia? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cómo se resolvió el problema? ¿Qué lección podemos extraer del cuento?
Al final de los 10 minutos, elige 3 estudiantes al azar y pídeles que respondan en voz alta las preguntas. zzAnte la imposibilidad de responder adecuadamente las preguntas, pídeles que comenten qué les pareció la evaluación, y si sienten que ese tipo de ejercicios son valiosos para su aprendizaje, ¿Por qué? ¿Les parece adecuado que les pregunten en un idioma que no entienden?

Coméntales que el ejercicio ha sido para vivenciar lo que lamentablemente es una realidad que viven muchas niñas y niños en nuestro país. Finalmente, señala que verán un video donde una joven Asháninka habla sobre esta situación.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Diles a tus estudiantes que durante la proyección del video identifiquen las distintas emociones o sentimientos que Shunita tenía respecto a sí misma durante las distintas etapas de su vida.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

Diálogo: Genera un diálogo con tus estudiantes acerca del video. ¿Qué nos ha impresionado del video? ¿Qué podemos decir acerca de la educación que recibió Shunita en el colegio? ¿Cómo se sentía Shunita al respecto? ¿Qué emociones identificamos que Shunita tenía respecto a sí misma durante las distintas etapas de su vida? ¿Creemos que tiene relación con el valor que ella le daba a su propia cultura?

PISTA 2

LA HISTORIA DE SHUNITA SAMANIEGO - SEGUNDA SESIÓN

90 minutos

CICLO: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

Trabajo en grupo: Divide a tus estudiantes en tres grupos, cada grupo deberá abordar un aspecto de la cultura de su propia localidad y preparar un material al respecto. Los aspectos son: historia de la comunidad; fiestas, ceremonias o rituales tradicionales; y actividades productivas. Indica a tus estudiantes que en sus grupos deben dialogar acerca del tema que les tocó y anotar las ideas principales. Luego de ello deberán pensar en algún material de difusión en el que puedan mostrar sus saberes.

DVD 25
TALLER VIDEOTECA DE LAS CULTURAS - PERCCAPAMPA

Resumen general: 5 videos hechos participativamente con niños, niñas y adolescentes en la localidad de Perccapampa, Comunidad Campesina de San Juan de Dios, distrito de Lircay, provincia de Aymaraes, Región Huancavelica, donde el quechua es lengua madre, en talleres participativos de video, facilitado por Rodrigo Otero, y de animación, facilitado por Martín Aramburú.

CONTENIDO DE ESTE DVD:

Pista	Titulo/localidad	Sinopsis	Ciclos de la EBR
1	Los Niños de Perccapamp	Animación en la que los niños y niñas presentan su entorno, sus cerros, la vida de sus abuelos y su vida cotidiana en el campo Duración: 3´29"	III al VII
2	Los Cerros de Perccapampa	La animación nos cuenta acerca del entendimiento de los niños y niñas de un medio ambiente armonioso, de sus tradiciones y de su respeto y cariño a sus cerros tutelares Duración: 4´19"	III al VII
3	Nuestro Perccapampa	Los adolescentes dan cuenta en este video del valor de distintos elementos de su comunidad, sus prácticas ambientales y la importancia de su idioma. Duración: 8´50"	VI al VII
4	Antes y ahora de Perccapampa	Los adolescentes investigan en este video su pasado, qué tradiciones continúan y cuáles no, el rol de sus autoridades y hacen una descripción detallada del tradicional pagapu. Duración: 9'08''	V al VII
5	Nuestro orgullo	Los adolescentes reflexionan en este video sobre su situación, la de su localidad en general y la de las mujeres en particular y de cómo ven su futuro. Duración: 7´08"	VI al VII

PISTA 1

LOS NIÑOS DE PERCCAPAMPA 90 MINUTOS

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Explicar cómo los niños y niñas son parte de su comunidad y cuáles son las costumbres y saberes que componen su relación de reciprocidad con la naturaleza. / CICLOS: III,IV,V,VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

Ejercicio de imaginación: Pide a tus estudiantes que manifiesten qué creen que les gusta más de su entorno a los niños y niñas de las comunidades andinas, que viven a unos 3 000 msnm, cerca de cerros y ríos.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

CICLOS III a V: Presten atención sobre lo que los niños y niñas manifiestan que les gusta de su localidad.
CICLOS VI y VII: Presten atención sobre cómo se relacionan con los cerros y la naturaleza en general

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

CICLOS III a V
1. Haz que tus estudiantes comparen sus ideas iniciales con lo que han visto en la animación.
2. Diálogo: ¿En qué participan los niños en una comunidad andina? ¿Los niños y niñas también ayudan a sus padres en sus labores? ¿Qué actividades realizan juntos en familia?
3. Periódico Mural. Asigna roles a cada grupo de estudiantes, pero ahora referido a su propia comunidad. Unos van a dibujar, otros van a escribir, otros van a preguntar y tomar nota. Cada grupo debe contestar a las siguientes preguntas con dibujos, pequeños párrafos o textos y entrevistas al profesor y a otros estudiantes de la clase: ¿En qué participan los niños en su comunidad? ¿Los niños y niñas también ayudan a sus padres en sus labores? ¿Qué actividades realizan juntos en familia?

CICLOS VI a VII
1. Televisión artesanal: Organiza a tus estudiantes en equipos. Asigna a cada equipo un alimento que se produce en el campo y lo que necesita para que llegue a la mesa de los demás hogares. Además se les asigna un tiempo en un programa de televisión que se llama "Mi Perú", de por ejemplo un minuto. Deberán escribir y dibujar lo que luego van a leer y mostrar.
2. Pide a tus estudiantes que analicen el trabajo en sus familias ¿En qué laboran el papá y la mamá? ¿En qué ocasiones los niños y jóvenes los ayudan? ¿Qué se les encarga a los abuelos, a pesar de ser mayores?
3. Tarea: Pídeles a tus estudiantes que averigüen preguntando a sus padres y a los comerciantes del mercado ¿Hay alimentos que se producen cerca de su casa, el colegio o el propio mercado donde los compras? Socializar resultados en aula.

PISTA 2

LOS CERROS DE PERCCAPAMPA 90 MINUTOS

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Identificar cómo la gente del Ande vive en armonía con la madre naturaleza, mostrando respeto y cariño por sus tradiciones e identificando los problemas que pueden presentarse. / CICLOS: III,IV,V,VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

CICLOS III a V
Pídeles a tus estudiantes que comenten ¿Con qué animales y plantas se relacionan? ¿Qué cerros, lagunas, ríos, parques, bosques quedan cerca del colegio donde estudian?

CICLOS VI y VII
Invita a tus estudiantes a conversar sobre la preservación del medio ambiente. Pregúntales ¿Qué hacen en la escuela para tener un entorno amigable con la naturaleza?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

CICLOS III a V
Pide a los estudiantes que presten atención sobre lo que manifiestan los niños y niñas de los cerros de su entorno y de lo que son responsables.

CICLOS VI y VII
Pide a los estudiantes que tomen nota, con palabras y dibujos sobre las ofrendas que brindan a sus cerros.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

CICLOS III a V
1. Diálogo. Pide a tus estudiantes que expliquen cómo así puede ser cierto que los cerros y lo que hagamos con la naturaleza nos hace responsable de los problemas que pudiera haber.

2. Dividir a la clase en grupos de 6 y pedirles que hagan dos historietas con 3 viñetas o cuadros cada una: en una explicar a los cerros antes y después de los pagapus, en la otra explicar dónde se producen los alimentos, cómo se llevan a la ciudad y luego de consumirlos dónde se botan lo que ya no sirve.

3. Tarea: ¿Cómo explican la llegada del agua a sus caños? Si no es a sus caños ¿a dónde llega? ¿De dónde viene el agua? ¿Qué hacemos para cuidar el agua en la casa? ¿Qué actividades se realizan para prevenir los daños que puede causar la naturaleza en tu comunidad?

CICLOS VI y VIII
1. Afiche: Se forman grupos de seis estudiantes. Cada grupo comparte las anotaciones que realizaron sobre el pagapu y deben promocionarlo. ¿Qué es un pagapu? ¿Quiénes lo hacen? ¿Para qué motivos se hace? ¿Es a un solo cerro en la comunidad o a más?

2. Diálogo: ¿Qué cuidados especiales se tienen en la comunidad donde vivimos para enfrentar o prevenir la falta de agua, el exceso de calor o de lluvia? ¿Qué cuidados tomamos para cuidar el agua y los alimentos que adquirimos?

3.Tarea: Aparte de mostrar respeto por los apus y por la naturaleza en general ¿Qué se puede hacer para evitar el daño de las granizadas o el exceso de calor? ¿Se pueden prevenir las enfermedades que afectan a las personas? ¿Las plagas o enfermedades que le dan a plantas y animales?

PISTA 3

NUESTRO PERCCAPAMPA 90 MINUTOS

PRIMARIA

SECUNDARIA

Propósito de la actividad pedagógica: Conocer y analizar algunas de las experiencias cotidianas de los jóvenes en la comunidad andina y en la escuela, dando cuenta de su compleja relación con la naturaleza y su idioma, por un lado respetuosa y por otra negligente. / CICLOS: VI y VII

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

CICLO VI y VII
1. Ubicación de la provincia de Angaraes y de la región Huancavelica en el Mapa del Perú

2. Diálogo: ¿Qué valor le damos a que uno mismo siembre y coma lo que siembre? ¿Cómo llega el alimento a nuestra mesa? ¿Dónde lo adquirimos? ¿De dónde imaginamos que llegó al mercado? ¿y antes de eso?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

CICLO VI y VII
Pide a los estudiantes que presten atención sobre lo que manifiestan los jóvenes de lo que es importante para ellos.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

CICLO VI y VII
1. Diálogo: ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres de esta comunidad andina que han podido ver?

2. Forma grupos de 6 estudiantes cada uno, y todos deben investigar las costumbres de su propia comunidad: vestimenta, vivienda, música, comida, cuidado del medio ambiente y vivienda. Cuando ya completaron las preguntas deben pasar la información a uno y exponer a sus compañeros de clase.

3. Diálogo: ¿Qué tan importante es la casa comunal en la comunidad andina? ¿Qué discuten y cómo toman las decisiones? ¿Cada cuánto tiempo se reúnen? ¿Qué diferencias hay en la toma de decisión de un tema en la comunidad campesina y de un barrio de la ciudad?

4. Diálogo: ¿De qué manera hay trabajo infantil en Perccapampa? ¿En qué ocasiones se da? ¿Cómo se da el trabajo infantil en otras partes? ¿Crees que las labores que las niñas y niños realizan en las familias campesinas debe ser consideradas formas de trabajo infantil a erradicar?

5. Tarea: Pedir que los estudiantes investiguen por parejas para la siguiente clase ¿Qué idiomas se hablan en el colegio? ¿Una persona que aprende dos idiomas tienen ventaja o desventaja sobre una que solo sabe castellano? ¿Qué sabemos de la positivo que resulta el saber más de un idioma? ¿Cada vez hay más textos en las lenguas originarias o hay menos? ¿Qué se puede hacer para darle valor a las lenguas originarias?

PISTA 4

ANTES Y AHORA DE PERCCAPAMPA

90 MINUTOS

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar sobre la conservación y práctica de los valores, saberes y conocimientos de los pueblos quechuas. / CICLOS: V, VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

¿De qué están hechas las casas y el colegio dónde están? ¿Han visto como las construyen?

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

Pide a los estudiantes que presten atención sobre las costumbres del pasado y las costumbres que siguen teniendo en la comunidad andina.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

CICLOS IV y V
1. Describir el pagapu ¿En qué consiste la ofrenda? ¿Quiénes lo llevan a cabo y a dónde van? ¿Qué suele suceder si no se respeta la costumbre de brindarle respeto a los cerros?
2. Recoge las opiniones que tienen los chicos y las chicas sobre las tradiciones de sus padres y que los hijos siguen. ¿Se sigue practicando el trueque? ¿Qué cosa cambian los niños y jóvenes con otros jóvenes?

3. ¿En el video se dice claramente para qué se utiliza el látigo? ¿Para qué creen?

CICLOS VI y VII
1. Diálogo: ¿Cómo podemos entender que se brinden ofrenda a los apus y estos contesten dando agua y evitando desgracias?

2. Periódico Mural: Dividir a la clase en grupos para ilustrar e presentar aspectos de la vida de los abuelos hoy en desuso. Deben de escribir, dibujar y lo que no sepan pueden traerlo para la siguiente clase: ¿Cómo están dispuestas las casas en las comunidades donde viven los estudiantes? ¿cómo era antes? ¿Eso hace que la vida sea muy distinta? ; ¿De qué estaba hecha la ropa de sus abuelos? ¿Sabes de qué está hecha tu ropa? ¿Toda es de tienda o hay ropa que hace alguien de la familia? ¿De dónde viene la lana o la tela?; ¿Qué tenía de positivo el alimento antes que ahora no es? ¿Qué le echaban a los campos para que crezcan bien y qué le echan ahora? ¿Qué tienen los alimentos de ahora que no son tan sanos como los de antes?

3. Reflexión-análisis: ¿Cómo estamos tratando a la naturaleza en la localidad donde vivimos? ¿Cómo clasificamos lo que ya no nos sirve? ¿Sabemos bien cómo se hacen las construcciones donde vivimos?

4. Tarea: Asigna a cada estudiante un alimento, por ejemplo un huevo, una papa, etc. Pide que en forma individual investiguen sobre su alimento, de dónde viene, quiénes y dónde lo producen y que registren sus conclusiones en un tríptico.

PISTA 5

NUESTRO ORGULLO

90 MINUTOS

Propósito de la actividad pedagógica: Reflexionar acerca de los elementos que dan valor a la comunidad, de las experiencias y expectativas de los jóvenes acerca de su futuro. / CICLOS: VI y VII

PRIMARIA

SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN

CICLO VI y VII
Ejercicio de imaginación: Pide que cada estudiante escriba en un papel que le parece que podría ser motivo de orgullo de un joven o de una joven de una comunidad andina que vive a 3 000 msnm.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISUALIZACIÓN

CICLO VI y VII
Pide a los estudiantes que presten atención sobre lo que manifiestan los jóvenes de cómo los ven en la ciudad y cómo les dicen.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN

CICLO VI y VII
1. Diálogo: En el video mayormente se ve a tres mujeres, una de ellas es la que habla. ¿Cómo están las demás? ¿Todas se sienten orgullosas o una de ellas parece algo avergonzada? ¿Qué opciones tiene un(a) adolescente una vez que acaba el colegio en esa comunidad? ¿Cómo es el caso de los(as) estudiantes?

2. Dibujo: ¿Cómo describe la protagonista del video lo que pasa en las ciudades? ¿Cómo es la vida en las comunidades andinas? ¿Hay mayor seguridad y tranquilidad? ¿En la televisión cuentan cómo viven en otros lugares o está centrado en lo que pasa en la ciudad?

3. Diálogo reflexión: Pregúntales qué opinan sobre que todos somos iguales y si conocen de hechos donde haya rechazo por motivos de habla, color, vestimenta o por otro motivo. ¿Cómo se informan de lo que pasa en otras comunidades?

4. Dibuja y escriba una frase en la parte inferior del dibujo. ¿Cómo sería un pueblo que se desarrolla? Cada estudiante deberá dibujar un objeto y un servicio que exprese el desarrollo. Luego se pueden pedir los papeles y revisándolos se puede analizar ¿Qué entendemos por desarrollo?

5. Separa a alumnos en dos grupos. Cada uno de los grupos comenta acerca de cómo manejan las emociones los hombres y las mujeres y que espera cada uno de su futuro

6. Reflexión-análisis: ¿Qué significa que se respete a sus cerros y a la naturaleza y haya plásticos y la gente lave en los ríos y que esa misma agua se use para regar?

7. Creación de slogan o spot. Organiza a tus estudiantes en equipos, creen un slogan o spot publicitario alusivo a fortalecer la identidad y que su idioma original se mantenga vivo.