

**VIDEOTECA DE LAS CULTURAS PRESENTA:** 

# LECCIONES AUDIOVISUALES PARA CIUDADANOS Y CIUDADANAS INTERCULTURALES



Videoteca culturas

DESDE TUS OJO



#### **VIDEOTECA DE LAS CULTURAS PRESENTA:**

# LECCIONES AUDIOVISUALES PARA CIUDADANOS Y CIUDADANAS INTERCULTURALES



Salvador del Solar Labarthe

#### Ministro de Cultura

Alfredo Luna Briceño

#### Viceministro de Interculturalidad

Mariela Noriega Alegría

#### Directora General de Ciudadanía Intercultural

Marcel Estuardo Velásquez Landmann

#### Responsable de la Dirección de Diversidad Cultural y Eliminación de la Discriminación Racial

Lecciones Audiovisuales para Ciudadanos y Ciudadanas Interculturales © Ministerio de Cultura Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja, Lima 41, Perú 51-1-6189393 www.cultura.gob.pe

Elaboración de contenidos: Lucía Mantilla Vera, Max Rivera Pantigoso y Josefina

Jiménez Palacios

Consultor: Miguel Ángel Humberto Villaseca Chávez

Diseño, diagramación e ilustración: Luis Núñez Mogrovejo

Primera edición: diciembre de 2016

Tiraje: 2000 ejemplares

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2016-17649

ISBN: 978-612-4126-84-0

Impresión: Servicios Gráficos JMD S.R.L. Dirección: Av. José Gálvez 1549, Lince - Lima

Se permite la reproducción de esta obra siempre y cuando se cite la fuente original.

#### ÍNDICE

Presentación	4
Recomendaciones para docentes	6
<b>La sirena y Tazorentsi</b> Eje temático: convivencia Actividad para 3° a 5° de primaria	8
<b>Los niños de San Luis</b> Eje temático: identidad Actividad para 3º a 5º de primaria	16
<b>Roberto, el cajón</b> Eje temático: interculturalidad Actividad para 3º a 5º de primaria	24
<b>La historia de Shunita Samaniego</b> Eje temático: cultura Actividad para 6º de primaria a 2º de secundaria	32
<b>Qhapac Ñan, La voz de los Andes</b> Eje temático: diversidad Actividad para 6º de primaria a 2º de secundaria	40
<b>Buscando el azul</b> Eje temático: cultura  Actividad para 6º de primaria a 2º de secundaria	47
<b>Aitapaiji</b> Eje temático: memoria Actividad para 3° a 5° de secundaria	55
La historia de Reynaldo Nunta Eje temático: discriminación Actividad para 3º a 5º de secundaria	60
<b>Los hijos del Ayllu</b> Eje temático: convivencia Actividad para 3° a 5° de secundaria	71

#### **PRESENTACIÓN**

El Viceministerio de Interculturalidad tiene como una de sus líneas de acción la generación de procesos de conocimiento y reconocimiento positivo de nuestra diversidad cultural con miras a la formación de ciudadanos y ciudadanas interculturales que convivan democráticamente.

Para cumplir con esta línea de acción, el proyecto Videoteca de las Culturas de la Dirección de Diversidad Cultural y Eliminación de la Discriminación Racial, prioriza la utilización del medio audiovisual para generar procesos reflexivos y pedagógicos en niños, niñas y adolescentes.

El medio audiovisual es sumamente eficaz: su cercanía a la tradición oral permite salvaguardar saberes, haceres y modos de vida de nuestras culturas, el uso de la imagen le otorga un alto impacto como medio de comunicación, y posee un gran potencial como herramienta pedagógica para lograr una profunda valoración de la propia identidad, la diversidad cultural y del reto que implica construir colectivamente una ciudadanía intercultural.

El lema del proyecto 'Desde tus ojos, con tu voz' plantea que a través del registro audiovisual propio, la ciudadanía, especialmente los niños, niñas y adolescentes de pueblos indígenas u originarios y población afroperuana puedan utilizar este medio para expresar su mirada, para comunicar su voz. El énfasis del proyecto está en reconocer la importancia que tienen la experiencia y subjetividad de las personas y colectividades que portan la cámara y que representan el mundo desde sus culturas.

Así, el proceso audiovisual participativo puede aportar en la construcción de un ciudadano que desde su pensamiento crítico hace pleno ejercicio de su derecho a la comunicación. Al examinar esta posibilidad, debemos entender que los contenidos audiovisuales resultantes no son neutrales, siempre tienen un rol en la formación ciudadana.

Es por eso que presentamos las Lecciones audiovisuales para ciudadanos y ciudadanas interculturales, a partir de una selección de vídeos participativos y documentales que expresan la mirada y la voz de distintas comunidades afroperuanas, andinas y amazónicas de nuestro Perú. Proponemos estos materiales como disparadores de una reflexión y un trabajo que acerquen a nuestros estudiantes a la comprensión del nosotros peruano.

de las Culturas

5

Siendo la escuela una institución por excelencia formadora de ciudadanas y ciudadanos, es crucial articular acciones y esfuerzos de largo aliento para democratizar nuestra democracia. Los ejes que guían las siguientes actividades son priorizados por el Viceministerio de Interculturalidad pero están en pleno diálogo con los marcos guías del sector educativo y son ejes que como país aún nos debemos a nosotras y nosotros mismos: identidad, cultura, memoria, diversidad, discriminación, interculturalidad y convivencia.

Maestra, maestro, este material es para ti, esperamos que merezca vuestra atención, reflexión, apropiación y utilidad.

#### RECOMENDACIONES PARA DOCENTES

- 1. Revisa la duración de las sesiones de acuerdo a tu grupo de estudiantes. Las sesiones propuestas tienen una duración aproximada de dos horas pedagógicas, lo que puede variar de acuerdo a la cantidad de estudiantes y su ritmo de trabajo. Revisa las sesiones y decide la mejor forma de distribuir tu tiempo.
- 2. Mira el video antes de la sesión. De esta manera puedes investigar con mayor profundidad aquello que te haya parecido relevante, preparar mejor las preguntas que guiarán la reflexión posterior y anticiparte a las posibles dudas de tus estudiantes.
- 3. Elabora la mayor cantidad de preguntas posibles, antes de dar una respuesta. Una buena pregunta es aquella capaz de estimular la imaginación, cuestionar ideas previas y despertar el interés sobre temas no considerados anteriormente. Evita enunciar tú mismo la solución a un problema, en su lugar, propón tantas preguntas como sean necesarias para que ellos mismos puedan aproximarse a la respuesta. De esta manera, podrás lograr aprendizajes significativos, que conlleven a cambios actitudinales y conductuales en tus estudiantes.
- **4. Valora positivamente sus respuestas y recógelas para continuar con tu explicación.** Siempre agradece las intervenciones de tus estudiantes y reconoce positivamente su esfuerzo. Cuando continúes con tu explicación, retoma sus ideas para construir el conocimiento siguiente. Para tus estudiantes es muy valioso contar con tu reconocimiento, de esta manera fortaleces su confianza y su capacidad para expresar sus opiniones sin temor.
- 5. Promueve el diálogo para llegar a consensos, pero también para respetar disensos. Un valor imprescindible para una ciudadanía intercultural es la apertura hacia el diálogo. Esto implica la capacidad de llegar a consensos, pero también la disposición a comprender y aceptar las ideas distintas a las propias. Cuando abras el debate, valora tanto las ideas mayoritarias como aquellas particulares.

- 6. Aborda lo abstracto desde lo concreto. Hablar sobre cultura, interculturalidad o memoria implica recurrir a conceptos abstractos. Ten en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo de tus estudiantes para que puedas plantear acercamientos concretos mediante ejemplos o situaciones específicas. De esta manera, el nuevo conocimiento será construido de un modo más significativo y duradero en tus estudiantes.
- 7. Diviértanse juntos. Las lecciones audiovisuales son una propuesta didáctica para valorar nuestra diversidad y afianzar nuestras identidades. Estos procesos de descubrimiento individual y colectivo deben darse en un clima ameno y motivador que permita al docente y sus estudiantes mirar críticamente la realidad actual, y sobre todo, dirigirse positiva y proactivamente hacia un país más democrático e intercultural.

## LA SIRENA Y TAZORENTSI

#### FICHA TÉCNICA

Duración: 3' 33"

Año: 2013

Región: Junín

Ubicación: Puerto Ocopa

Grupo cultural: Asháninka

Lengua: Asháninka

Categoría: Escuelas

Titular de los derechos: Ministerio de Cultura

#### Autoría:

Participativa. Niñas y niños de la comunidad nativa Asháninka de Puerto Ocopa.

#### Sinopsis:

Mito Asháninka que trata sobre cómo una sirena encanta a un niño Asháninka llamado Tazorentsi y se lo lleva al fondo del río Perené. Fue realizado a través de moldeado en plastilina en el Taller Videoteca de las Culturas.

#### Link:

http://videoteca.cultura.pe/es/video/categoria/escuelas/la-sirena-y-tazorentzi

#### **ETIQUETAS**

#### **TEMA EJE**

Historia / Convivencia / Mitos / Naturaleza Convivencia



#### SESIÓN PROPUESTA

### CREANDO HISTORIAS SOBRE NUESTRA COMUNIDAD

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES DE 3° A 5° DE PRIMARIA

#### **OBJETIVO**

Estudiantes reflexionan sobre la convivencia en comunidad a partir de relatos.

#### **MATERIALES**

#### **PARA COMPARTIR:**

- Papelógrafos
- Plumones
- Colores
- Crayolas



#### ANTES DE LA PROYECCIÓN: DIÁLOGO

Promueve una conversación previa, preguntando a las y los participantes:

- ¿Qué han escuchado sobre cómo se creó el mundo?
- Y, ¿qué han escuchado sobre cómo nacieron el primer hombre y mujer?

Escucha sus respuestas y anótalas en el pizarrón.

Es probable que algunas y algunos estudiantes, al responder, hagan referencia a la historia de la creación según la tradición católica. Cuando culmine la primera rueda de intervenciones, busca que las alumnas y los alumnos compartan relatos de otras tradiciones haciendo las siguientes preguntas:

- Y, ¿qué han escuchado sobre cómo llegaron las primeras mujeres y hombres al Perú?
- ¿Conocen alguna historia sobre la creación o las primeras mujeres y hombres del Perú?

Escucha sus respuestas y anótalas en el pizarrón.

Recoge las respuestas de tus estudiantes, y comenta que en todos los pueblos del Perú los mayores transmiten a los menores historias llamadas mitos y leyendas que cuentan acerca de cómo se creó el mundo y cómo vino a ser tal y como es ahora. Como ejemplo, narra alguno de los mitos sobre la costa central, que fueron recopilados por la historiadora María Rostworowski (ver Recursos para la Sesión al final de esta actividad). Antes de ver el vídeo, hazles una última pregunta:

• ¿Qué lección importante creen que se pudo haber transmitido a los menores con los mitos que les he contado?

Después de escuchar las respuestas de tus estudiantes, recógelas y destaca que estas historias dan un sentido o una explicación a lo que vemos a nuestro alrededor. Precisamente a continuación, veremos un video sobre un mito de la Amazonía de nuestro país.

#### **DURANTE LA PROYECCIÓN: ATENCIÓN**

Comenta a tus estudiantes:

- Presten atención a la música y a las lenguas que se escuchan en el video.
- Presten atención a las imágenes y cómo han sido hechas.

#### **DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN: REFLEXIÓN**

Pregunta a tus estudiantes:

- En el video cantan una canción en una lengua de la amazonia de nuestro país, ¿habían escuchado esa lengua antes? ¿Saben cuál es?
- ¿Con qué material estaban hechos los personajes que salían en el video?

Coméntales que este video fue hecho por niños y niñas como ellos, quienes cuentan un mito Asháninka. Para hacerlo, utilizaron una técnica de video en la que les toman fotos a sus dibujos o muñecos de plastilina, para luego encadenarlas una tras otra, transmitiendo la impresión de que son imágenes en movimiento. Esta técnica se llama *stop motion*.

Promueve la reflexión sobre el vídeo, a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creen que se sintió Tazorentsi cuando se convirtió en sireno? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que la sirena lo convirtió en sireno?
- ¿Cómo creen que se sintieron los padres del niño? ¿Por qué?
- ¿Sus amigos podrán seguir jugando con Tazorentsi ahora que es sireno?



• ¿Por qué creen que los Asháninkas cuentan este relato?

Motiva a tus estudiantes a dar sus propias interpretaciones del mito, por diversas que sean. Por ejemplo, algunas y algunos pueden concluir que Tazorentsi no pudo volver a ver a su familia y amigos; mientras que otras y otros pueden proponer que Tazorentsi se convirtió en el guardián del río, desde donde ayudó a su familia y amigos a pescar.

#### **CREANDO UN RELATO**

#### **SELECCIÓN DEL TEMA**

Indica a tus estudiantes que van a crear un relato en parejas. Pero antes, hay que decidir el tema general de los relatos. Para ello, pregúntales:

• El relato de Tazorentzi ocurre en el río Perené; en nuestro caso, ¿Dónde podría ocurrir? ¿Qué problema nos llama la atención en nuestra comunidad sobre la manera como debemos comportarnos con la naturaleza?

Puedes preparar algunos temas previamente, pero antes de mencionarlos escucha y motiva la participación de los estudiantes.



Anota las respuestas en el pizarrón, y decidan mediante votación el tema que se trabajará.

#### PAUTAS PARA LA CREACIÓN

Indica al grupo que el mito Asháninka que observaron se desarrolla en un espacio: el río Perené; tiene un personaje humano: Tazorentsi; y tiene un personaje mítico o espiritual: la sirena. Entonces:

• El relato que crearemos debe estar situado en un lugar importante para nuestra comunidad, y tiene que incluir un personaje humano y un personaje mítico o espiritual.

• El relato que crearemos debe dar una explicación o solución creativa a la problemática elegida.

Divide a tus estudiantes por parejas, y entrégales un papelógrafo y materiales para dibujar y pintar.

#### **COMPARTIR LOS RELATOS**

Pide a las alumnas y los alumnos formar un círculo para compartir todos los relatos. Cuando cada pareja termine su relato, realiza preguntas para profundizar en su explicación:

- ¿Por qué propusieron esa explicación o solución?
- ¿Se divirtieron creando el relato?
- ¿Tuvieron alguna dificultad para crear el relato?

#### **REFLEXIÓN FINAL**

Cuando todas las niñas y todos los niños hayan compartido sus relatos, promueve la reflexión en el aula en torno a dos temas:

#### 1. Las distintas formas de a bordar un mismo problema:

- Aunque hemos elegido un mismo tema, todas y todos creamos historias distintas. ¿Por qué creen que ocurre esto?
- Porque tenemos distintas formas de ver e interpretar lo que sucede. Todas estas formas son válidas, y todas merecen atención por parte del grupo.

#### 2. Las diferencias entre el relato Asháninka y el nuestro:

 Mientras el relato Asháninka gira en torno al río Perené y cómo un niño juega en él; nuestros relatos tratan sobre otros espacios y actividades que realizamos en nuestra localidad. Cada grupo crea sus historias de acuerdo a su entorno y características propias. Esto nos hace únicos y valiosos, tanto a los Asháninkas como a nosotros.

#### **RECURSOS PARA LA SESIÓN**

#### MITOS DE ORIGEN DE LA COSTA CENTRAL - TOMADO DE LA RECOPILACIÓN DE MARÍA ROSTWOROWSKI

Fuente: ROSTWOROWSKI, María (2002). Pachacamac. Obras Completas II. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

#### **MITO DE CON**

#### Escena 1:

Cuenta la historia que, hace muchos años, visitó la tierra el dios Con. Era un ser sin huesos que volaba ingrávido entre los valles de la costa peruana, poblándola de hombres y mujeres.

#### Escena 2:

Estos pobladores vivían en la abundancia de los valles costeños, pero por algún motivo hicieron algo que le provocó disgusto a Con y este los castigó enviándoles una sequía que causaría muchas muertes.

#### Escena 3:

Posteriormente, apareció el dios Pachacamac, hijo del sol y de la luna, que convirtió a los hombres en gatos negros. Desde aquel entonces la adoración a Pachacamac desplazó a la de Con.

#### **MITO DE VICHAMA**

#### Escena 1:

En el desierto, vivía una viuda que fue fecundada por el sol y tuvo un hijo al que llamó Vichama. Pachacamac, celoso de este nuevo hermano, lo despedazó y de sus extremidades crecieron las yucas y otros tubérculos; de sus dientes, el maíz; y del resto de su cuerpo, árboles frutales.

#### Escena 2:

La mujer, entristecida por la muerte de su hijo, le pidió al sol que le devuelva la vida; y el sol hizo que del cordón umbilical vuelva a nacer. Vichama creció y decidió ir a recorrer el mundo. En ese momento Pachacamac atacó a la madre de Vichama, la mató y temeroso de su hermano se ocultó en el mar.

#### Escena 3:

Cuando Vichama volvió y supo de lo ocurrido, convirtió a todos los hombres y mujeres en piedras. Después se arrepintió y le pidió al sol que vuelva a poblar la tierra. Él envió un huevo de oro, uno de plata y otro de cobre. Del huevo de oro

salieron los curacas y nobles, del de plata salieron sus mujeres y del de cobre los campesinos tributarios, poblando de nuevo la tierra.

#### MITO DE CUNIRAYA

#### Escena 1:

Cuniraya emprendió un viaje en busca de Cavillaca y su hijo, que huyeron hacia al mar desde las alturas. En el camino, Cuniraya se encontró con diferentes animales, a los que preguntó si habían visto a su mujer y a su hijo; ellos le dieron diferentes pistas. En este viaje, él siguió el camino de las montañas y acabó cerca al mar.

#### Escena 2:

Secuencia de animales con los que se encuentra

- Cóndor
- Zorrillo
- Puma
- Zorro
- Halcón
- Loros

#### Escena 3:

Luego de su caminata, desde las alturas, llega hasta el Templo de Pachacamac, cerca al mar.

#### MITO DE URPAY HUACHAC

#### Escena 1:

Cuniraya llegó hasta el mar buscando a Cavillaca y su hijo. Entonces, muy cerca de allí encontró una casa en la que vivía en familia, una mujer con sus dos hijas.

#### Escena 2:

Cuniraya, al llegar a la casa de estas, no encontró a la madre, solo a las dos jóvenes, quienes le informaron que su mamá había ido a conversar con la mujer que se fue a refugiar al mar. Él se sintió furioso porque no podía hacer lo mismo y en venganza quiso atacar a las hijas, quienes inmediatamente escaparon convirtiéndose en palomas.

#### Escena 3:

Cuniraya, buscando aplacar su ira, arrojó al mar todo lo que encontró en la casa, y entre estas pertenencias había un pequeño estanque con varias especies marinas que eran criadas por la madre y sus hijas. Estas encontraron un mejor hogar en el mar y se reprodujeron poblando todo el litoral.

## LOS NIÑOS DE SAN LUIS

#### FICHA TÉCNICA

Duración: 3' 02"

Año: 2014

Región: Lima

Ubicación: San Luis

Grupo cultural: Afrodescendiente

Lenguas: Castellano

Categoría: Escuelas

Titular de los derechos: Ministerio de Cultura

Autoría: Participativa. Niñas y niños de San Luis de Cañete.

Sinopsis: Relatos de la vida cotidiana de una niña y un niño de San Luis, quienes hablan e ilustran en animación sus costumbres y las actividades de sus familiares. Realizado en Taller Videoteca de las Culturas.

Link: http://videoteca.cultura.pe/es/video/categoria/escuelas/los-niños-de-san-luis

**ETIQUETAS TEMA EJE** 

Identidad / Cultura / Tradición

Identidad





#### SESIÓN PROPUESTA

¿QUIÉN SOY? ¿QUIÉNES SOMOS? IDENTIDAD Y MÚLTIPLES IDENTIDADES

DIRIGIDA A: ESTUDIANTES DE 3° A 5° DE PRIMARIA

#### **OBJETIVO**

Estudiantes reconocen sus identidades individuales y colectivas y cómo éstas cambian a lo largo del tiempo.

#### **MATERIALES**

#### **PARA COMPARTIR:**

- Papelógrafos
- Plumones

# Videoteca de las Culturas

#### ANTES DE LA PROYECCIÓN: DIÁLOGO

#### **REFLEXIÓN SOBRE NUESTRA IDENTIDAD**

Pide a tus estudiantes que cierren sus ojos, piensen en algo con lo que se identifican y, luego, se hagan las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son mis características más importantes?
- ¿Qué es lo que más me gusta de mí?
- ¿Qué es lo que más me gusta hacer?

La identidad
es un concepto
abstracto, por lo que
debes hacer preguntas
concretas que sean
significativas para el grupo,
considerando siempre
su edad y desarrollo
cognitivo.

A continuación, pídeles que levanten la mano voluntariamente para compartir sus reflexiones, las cuales anotarás en el pizarrón. Al culminar, coloca como título la palabra **"presente"**.



Continúa la conversación con la siguiente pregunta:

• Hace tres años, ¿me importaban estas mismas características u otras?

Anota sus respuestas en el pizarrón con la palabra "pasado" como título.

#### Finalmente, pregunta:

• ¿Estás serán mis características más importantes en el futuro?

Anota las respuestas en el pizarrón con la palabra "futuro" como título.

#### EL DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

Consulta a tus estudiantes:

- ¿Todas y todos tienen DNI?
- ¿Qué significa DNI (Documento Nacional de Identidad)?
- ¿Qué datos aparecen en el DNI? ¿Por qué?
- ¿Alguna de las características con las que nos identificamos y que hemos colocado en el pizarrón aparecen en nuestros DNI? ¿Por qué?

Después de contestar estas preguntas, les mostrarás un video donde se presentan las características de algunas personas.

#### **DURANTE LA PROYECCIÓN: ATENCIÓN**

Comenta a tus estudiantes:

- Presten atención al lugar y la música que se escucha en el video.
- Presten atención a las imágenes y cómo han sido hechas.

#### DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN DEL VÍDEO: REFLEXIÓN

Pregunta a tus estudiantes:

- ¿De dónde son las personas del video?
- ¿Alguien ha visitado San Luis de Cañete? ¿Cómo es?
- ¿Quiénes hablan en el vídeo?
- ¿Con qué material están hechas las imágenes que vemos?

Coméntales que este video fue realizado por niñas y niños como ellos, que viven en San Luis de Cañete. Para hacerlo, utilizaron una técnica de video en la que les toman fotos a sus dibujos o muñecos de plastilina, para luego encadenarlas una tras otra, transmitiendo la impresión de que son imágenes en movimiento. Esta técnica se llama *stop motion*.

Continúa la reflexión con las siguientes preguntas:

- ¿Qué cuentan las niñas y los niños que hablan en el video?
- ¿A qué se dedican Rosemary y Eduardo?

Anota sus respuestas y comenta que las niñas y los niños del video cuentan quiénes son de formas distintas:

- Describiendo su forma de ser: Rosemary y Eduardo se describen como traviesos.
- Diciendo lo que le gusta hacer: a Rosemary le gusta cantar y bailar; a Eduardo, tocar la guitarra y el cajón.
- Describiendo las actividades que realiza: Eduardo es ayudante de su madre en la siembra y cosecha.
- Contando un recuerdo que le preocupó: Eduardo cuenta que una abeja picó a su madre.
- Contando a quién admira: Rosemary describe a su mamá como dueña y cocinera de un negocio.

Explica al grupo que, seguramente, no es lo único que Rosemary y Eduardo piensan de sí mismos, pero es lo que prefieren contar. Esto se debe a que todas y todos tenemos distintas perspectivas, ideas y experiencias sobre quiénes somos. Finaliza la reflexión con lo siguiente:

• ¿Podríamos afirmar que en el video las niñas y los niños hablan de sus identidades?

#### **SOBRE LA IDENTIDAD**

Comenta con las niñas y los niños que la formación de nuestra identidad continúa a lo largo de nuestra vida y depende de muchos factores: de los lugares en los que vivimos, si nos mudamos de ciudad o cambiamos de escuela, de los grupos a los que pertenecemos, los barrios que frecuentamos o el tipo de música que nos gusta. En suma, de lo que vivamos y descubramos de nosotros mismos y del mundo.

Por ejemplo, en el video Eduardo dice que le gusta tocar la guitarra, con la toca vals (peruano) y baladas (que seguramente escuchó en la radio y que pueden provenir de cualquier parte del mundo). La identidad crece y cambia con nosotros a lo largo de nuestras vidas.

#### **CREANDO UN NUEVO DNI**

Recuerda a tus estudiantes que al inicio de la sesión hablaron del DNI y concluyeron que este documento se limita a describir la identidad a partir de nuestro nombre, fecha de nacimiento, dirección, nacionalidad y mesa de votación. Pero, ¿qué tanto dice esto de nosotras y nosotros como personas o como integrantes de un grupo? En ese sentido, nuestra tarea, ahora, es pensar en un nuevo documento de identidad que hable de nosotras y nosotros, o sea de lo que personalmente y grupalmente creemos que nos identifica.

#### **ELABORO MI DNI**

Indica a cada alumna y alumno que debe crear su nuevo documento de identidad personal y colectiva. Decidirán libremente qué datos colocar en él, y deberán desarrollar las características pensando en el pasado, el presente y el futuro.

Si en un primer momento les resulta difícil definir características, realiza preguntas que faciliten el trabajo:

- ¿Cuál era mi pasatiempo hace un par de años? ¿Ahora cuál es?
- ¿Cuántos miembros tenía mi familia cuándo yo nací? ¿Ahora cuántos tiene? ¿Creo que mi familia seguirá creciendo?
- ¿En qué ha cambiado mi barrio o mi colegio en los últimos años? ¿Cómo imagino que serán dentro de cinco años?

Luego pídeles a tus estudiantes que continúen dando ejemplos de otras características.

	<b>NUEVO DNI</b> MI IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA				
	Yo	Mi familia	Mi barrio	Mi colegio	
Pasado		<u> </u>	-		
Presente	Ξ.	-	-	=	
Futuro	-	Ē	-	Ī	

Dependiendo de la cantidad de estudiantes y del tiempo disponible, puedes reducir la cantidad de identidades colectivas a desarrollar.

22

#### **COMPARTIR LOS DNI**

Pide a tus estudiantes formar un círculo para compartir los DNI. Luego, cada niña y niño expondrá su DNI. Para profundizar, el docente y las y los estudiantes podrán hacer preguntas, a fin de conocer las razones de las y los expositores.

#### **DNI DEL PERÚ**

Luego de exponer y comentar los DNI elaborados en forma individual, indica a tus estudiantes que van a elaborar en conjunto un DNI del Perú. Para eso, dibuja un DNI en el pizarrón:

<b>DNI DEL PERÚ</b> DIALOGANDO NUESTRA IDENTIDAD COLECTIVA				
Pasado	Presente	Futuro		
		SHAPE SHE		
		TO SECTION AND ADDRESS OF		
		The second second		

Realiza preguntas e incentiva la participación de todas y todos los estudiantes:

- ¿Qué características tiene nuestro país?
- ¿Quiénes están de acuerdo con la propuesta de su compañera o compañero? ¿Por qué?
- ¿Alguien tiene una opinión diferente a la de su compañera o compañero? ¿Por qué?

A lo largo de la conversación, encontrarás opiniones similares (consensos) y otras distintas (disensos). Haz énfasis en que no tienen por qué estar de acuerdo en todo, más bien, debemos respetar las opiniones distintas.

#### **REFLEXIÓN FINAL**

Promueve una reflexión final sobre los siguientes temas:

#### 1. Las personas cambian a lo largo del tiempo.

• ¿Por qué cambian las personas? ¿Aun si cambian siguen siendo la misma persona? Entonces, ¿la identidad es algo estático? ¿Qué pasaría si nuestra identidad no cambiara? ¿Qué emociones (miedo, tristeza, alegría, incertidumbre, cólera) se pueden sentir cuando cambiamos? Si las personas cambian, ¿también cambian los grupos?

#### 2. Somos parte de un grupo y país que quiere ser cada vez mejor.

 Para que esos cambios sean posibles, debemos aprender a sentirnos parte de algo compartido, de algo común. Eso va a suceder cuando –como pasó en la sesión– dialoguemos, expresemos lo que pensamos y escuchemos a los demás para definir lo que nos preocupa y deseamos como grupo.



# Videoteca de las Culturas

# ROBERTO, EL CAJÓN

#### FICHA TÉCNICA

Duración: 4'31"

Año: 2014

Región: Lima

Ubicación: San Luis de Cañete

Grupo cultural: Afrodescendiente

Lengua: Castellano

Categoría: Escuelas

Titular de los derechos: Ministerio de Cultura

Autoría: Participativa. Niñas y niños de San Luis de Cañete.

Sinopsis: Un personaje animado presenta las particularidades y la historia del cajón. Este video fue realizado con la técnica de celumetraje en el Taller Videoteca de las Culturas.

Link: http://videoteca.cultura.pe/es/video/categoria/escuelas/roberto-el-cajón

#### **ETIQUETAS**

**TEMA EJE** 

Afroperuano / Música / Cultura / Interculturalidad

Interculturalidad





#### SESIÓN PROPUESTA

# DESCUBRIENDO LA INTERCULTURALIDAD EN LA MÚSICA AFROPERUANA

DIRIGIDA A:
ESTUDIANTES DE
3° A 5° DE PRIMARIA

#### **OBJETIVO**

Estudiantes reflexionan sobre los intercambios entre grupos culturales y los reconocen como positivos.

#### **MATERIALES**

#### **PARA CADA ESTUDIANTE:**

- 2 botellas plásticas vacías, lavadas y con tapa
- 1 lata de leche vacía, lavada y abierta por uno de sus extremos
- 1 globo de fiesta
- 2 ligas
- Piedritas o chapitas

26

#### PARA COMPARTIR:

- Tijeras
- Masking tape
- Plumones
- Colores
- Escarcha
- Revistas o papel periódico

#### **PARA EL DOCENTE:**

• Videos, dibujos e imágenes para ejemplificar, según se detalla en la sesión.

#### ANTES DE LA PROYECCIÓN: DIÁLOGO

Comenta a tus estudiantes que verán un video titulado "Roberto, el cajón" y pregúntales:

• ¿Se imaginan qué clase de cajón será Roberto?

#### **DURANTE LA PROYECCIÓN: ATENCIÓN**

Pide a tus estudiantes:

- Presten atención al lugar y la música que se escucha en el video.
- Presten atención a las imágenes y cómo han sido hechas.

#### **DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN: REFLEXIÓN**

#### SOBRE LA REALIZACIÓN DEL VIDEO

Pregunta a tus estudiantes:

- ¿En dónde ocurre el video?
- ¿Alguien ha visitado San Luis de Cañete? ¿Cómo es?
- ¿Con qué material están hechas las imágenes que vemos?

Coméntales que este video fue hecho por niñas y niños como ellos, que viven en San Luis de Cañete. Para realizarlo, utilizaron sus celulares, con los que tomaron fotos a sus dibujos o muñecos de plastilina. Luego, encadenaron las fotos una detrás de otra para transmitir la impresión de que son imágenes en movimiento. Esta técnica se llama *stop motion*. Al haber captado las imágenes con sus celulares, este tipo de video es denominado *celumetraje*.

#### **SOBRE EL ORIGEN DEL CAJÓN**

A continuación, motiva la reflexión de tus estudiantes a través de preguntas que evidencien el intercambio cultural en el origen del cajón:

- ¿Quién o quiénes crearon el cajón? El pueblo afrodecendiente del Perú.
- ¿En dónde lo crearon? En la costa peruana.
- ¿Por qué crearon el cajón? > Porque cuando los esclavizaron les prohibieron el uso de sus tambores africanos para contar sus historias y canciones.
- ¿Cómo lo crearon? Hicieron uso de los cajones de fruta que tenían a la mano.
- ¿En dónde se toca el cajón? 

  En la costa peruana y en España para la música flamenca.

Anota sus respuestas en el pizarrón.

#### **SOBRE OTROS INSTRUMENTOS DE LA CULTURA AFROPERUANA**

Para dar más ejemplos al respecto, pregunta al grupo:

• ¿Conocen algún otro instrumento musical parecido?

Luego de escuchar sus respuestas, enséñales las imágenes de otros instrumentos de la cultura afroperuana:







Cajita

Al enseñarles las imágenes, haz las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez vieron estos instrumentos?
- ¿Saben cómo se llaman?
- ¿Saben cómo se tocan?

Comenta a tus estudiantes que la quijada de burro y la cajita también fueron instrumentos desarrollados por la población africana que vino al país. Si cuentas con los recursos disponibles, te sugerimos buscar en *YouTube* el siguiente vídeo donde podrán ver y escuchar la interpretación de ambos instrumentos:

https://goo.gl/N7YN0H (minuto 2:10 al 4:10).

#### **SOBRE INTERCULTURALIDAD**

Cuando recojas las respuestas de tus estudiantes, pregunta y explica al grupo lo siguiente:

- El cajón, la cajita y la quijada de burro, ¿son instrumentos peruanos o africanos?
   Estos instrumentos fueron originados por un intercambio cultural. Por eso, decimos que son instrumentos afroperuanos.
- 2. Tomando como ejemplo la historia del cajón, ¿podemos decir que las culturas se mantienen aisladas una de la otra o que se relacionan e influyen mutuamente? ¿Ustedes creen que esta influencia es positiva o negativa? La historia del cajón nos permite ver cómo las culturas se relacionan y cambian positivamente a partir de estas relaciones. La música peruana se enriqueció con el cajón afroperuano. Desde hace algunas décadas, la música flamenca de España también se ha enriquecido con el cajón. Incluso en otras partes del mundo, se usa el cajón peruano para tocar otros géneros musicales como el rock.



Recuerda plantear las preguntas necesarias para que las niñas y los niños lleguen a las conclusiones por sí mismos. Si cuentas con los recursos disponibles, puedes proyectar a tus estudiantes cómo dos músicos rusos, Alexander Botvinkin y Timur Vedernikov, grabaron en Moscú ocho maneras distintas de usar el cajón afroperuano. Puedes encontrar los videos en el siguiente link:

#### http://www.youtube.com/user/botvinbotvin/videos

- 3. El cajón afroperuano es solo uno de los muchos ejemplos de cómo las culturas se relacionan y dan origen a nuevas riquezas. Enseña a tus alumnos dibujos o imágenes de los siguientes elementos y pregúntales: "¿Cuál es su origen?".
  - Arroz chaufa Fue creado por inmigrantes chinos que trabajaban en las haciendas de arroz de la costa peruana.
  - Arpa andina Fue traída de Europa al Perú y adaptada en los Andes para interpretar huaynos.
  - Marinera Proviene de la mezcla y fusión de danzas españolas, africanas e indígenas.
  - La palabra "Chacra" > Proviene del quechua chakra o chajra.

Puedes preparar otros ejemplos, de acuerdo a la procedencia de tus estudiantes.



#### **ELABORANDO NUESTROS PROPIOS INSTRUMENTOS**

Recuerda al grupo que, al igual que "Roberto, el cajón", otros instrumentos creados por la población afrodescendiente del Perú fueron producto de la creatividad y el empleo de objetos en desuso. Entonces, ¿podríamos nosotros crear nuevos instrumentos?

#### ¿CÓMO HACER UN TAMBOR?

Con anticipación, pide a las alumnas y los alumnos que traigan a la sesión:

- 1 globo de fiesta
- 1 lata de leche vacía, lavada y abierta por uno de sus extremos
- 2 ligas

#### Para armar el tambor:

- 1. Inflar y desinflar el globo repetidas veces hasta que se estire.
- 2. Cortar la parte correspondiente a la boquilla y extenderla sobre el extremo abierto de la lata.
- 3. Colocar la liga para asegurar el globo.



#### ¿CÓMO HACER MARACAS?

Con anticipación, pide a tus alumnos que traigan a la sesión:

- Botellas plásticas vacías, lavadas y con tapa
- Piedritas o chapitas
- Masking tape

#### Para armar las maracas:

- 1. Cortar la sección del medio de la botella, de modo que obtengan el fondo de la botella y el cono superior de la misma.
- 2. Introducir las piedritas o chapitas en el cono superior de la botella.
- 3. Encajarla con el fondo de la botella y asegurar ambas partes envolviéndolas con masking tape.



#### **DECORAR LOS INSTRUMENTOS EN INTERCAMBIO**

Indica al grupo que van a decorar los instrumentos, pero de un modo distinto. Brinda las siguientes indicaciones:

- 1. Colóquense en parejas.
- 2. Como hemos visto a lo largo de la sesión, cuando se producen intercambios entre personas o grupos, estos son positivos y dan lugar a nuevas cosas.
- 3. Entonces, entreguen su instrumento a su pareja para que ella o él lo decore a su gusto y estilo. Pueden utilizar escarcha, plumones, colores, papel de revista o periódico, tijera, goma, entre otros.
- 4. Al finalizar, devuelvan los instrumentos ya decorados a modo de un regalo para sus compañeras y compañeros.



## LA HISTORIA DE SHUNITA SAMANIEGO

#### **FICHA TÉCNICA**

Duración: 11' 23"

Año: 2013

Región: Lima

Ubicación: ND

Grupo cultural: Asháninka

Lengua: Asháninka

Categoría: Escuelas

Titularidad de los derechos:

Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica - CAAAP y Terra Nuova

Autoría:

Marishori Samaniego, Shunita Samaniego, Fernando Valdivia y Dina Ananco

#### Sinopsis:

Historia de una joven mujer Asháninka que migra a Lima para seguir estudios superiores. Durante ella narra su impresión de Lima, su gente, el estigma, etcétera.

#### Link:

http://videoteca.cultura.pe/es/video/categoria/escuelas/la-historia-de-shunita-samaniego

#### **ETIQUETAS**

**TEMA EJE** 

Cultura / Shipibo / Interculturalidad / Diversidad

Cultura



#### SESIÓN PROPUESTA

### ¿QUÉ ENTENDEMOS POR CULTURA?

DIRIGIDA A:
ESTUDIANTES DE
6° PRIMARIA A 2° DE
SECUNDARIA

#### **OBJETIVO**

Estudiantes reconocen que la cultura es más que sus manifestaciones visibles, y reflexionan sobre la diversidad de culturas en el país y la importancia de una convivencia armoniosa.

#### **MATERIALES**

#### **PARA COMPARTIR:**

- Hojas bond o bulky cortadas por la mitad (tarjetas)
- Papelógrafos
- Plumones y colores

# Videoteca de las Culturas

#### ANTES DE LA PROYECCIÓN: ICEBERG CULTURAL

En base a FIGUEROA, Fabiola (2014). "Dinámica de Iceberg Cultural". Material del taller Ayni cultural: talleres de desarrollo, cultura y comunidad. Lima: Ministerio de Cultura.

#### ¿QUÉ CARACTERIZA A TU CULTURA?

Entrega a tus estudiantes tarjetas hechas con hojas bond o bulky cortadas por la mitad, a manera de tarjetas. Dales la siguiente indicación:

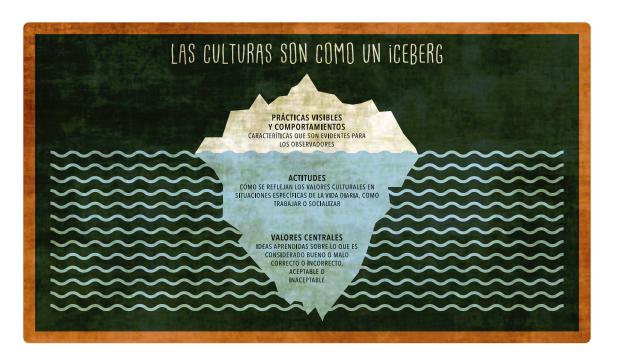
- Escriban con letra grande en una de estas tarjetas una característica de su cultura.
- Si no se les ocurre una característica, escriban cualquier palabra que asocien con su cultura.

Dales unos minutos para esto.

La cultura
es un concepto
abstracto que puede
resultar difícil para tus
estudiantes. Resta tensión a
la tarea indicando que no hay
respuesta incorrecta, solo
se busca recoger aquello
que asocian con su
cultura.

#### ¿QUÉ ES UN ICEBERG?

Coméntales que para organizar sus tarjetas vas a dibujar un iceberg en la pizarra:



Extraído de: Language & Culture Worldwide (LCW) https://www.languageandculture.com/el-iceberg-cultural

Pregunta y luego explica a los estudiantes:

- ¿Habían escuchado anteriormente hablar de un iceberg? ¿Cómo así?
- ¿Qué es un iceberg? Es una gran isla de hielo que se quebró de un glaciar, del polo norte o de la Antártida y flotó hacia el océano. A pesar de que puede parecer una gran montaña flotante, la mayor parte de su masa está sumergida bajo el agua.
- ¿Cuál es la principal característica de un iceberg? Due solo podemos ver una pequeña parte de este, pues del total del iceberg, solo sobresale una octava parte, aproximadamente; mientras que el resto permanece sumergido.
- Lo mismo ocurre con la cultura. En la superficie, tenemos los comportamientos y las prácticas, aquello que es visible y que es más fácil de identificar, y debajo tenemos las actitudes y valores principales. Todo ello es parte de nuestra cultura.

#### CLASIFICACIÓN DE SUS TARJETAS EN EL ICEBERG

Indícales a tus estudiantes que lo anterior quedará más claro cuando empecemos a clasificar sus hojas en el iceberg. Sigue la siguiente dinámica:

- Pídeles que levanten la mano, lean su tarjeta y señalen a cuál de los tres niveles del iceberg corresponde.
- 2. Consulta con el resto del grupo si están de acuerdo con el nivel propuesto. El objetivo es llegar a consensos, pero sobre todo que tus estudiantes entiendan por qué cada tarjeta se clasifica en un nivel determinado.
- 3. Pégalas en la pizarra.

Es probable que en algunos casos sea difícil establecer una correspondencia exacta en algún nivel. En ese caso, se puede colocar la tarjeta en un espacio intermedio.



#### PENSANDO EN ACTITUDES Y VALORES DE NUESTRA CULTURA

Al terminar todas las intervenciones, es probable que la mayoría de tarjetas estén en el nivel de comportamientos y prácticas visibles. Comenta con el grupo lo siguiente:

• Usualmente asociamos la cultura con aquello que es visible, como la comida, las danzas, la artesanía, entre otros elementos. Sin embargo, la cultura también comprende las actitudes y los valores. Por ejemplo, a nosotros los peruanos se nos atribuye ser muy creativos ¿En qué nivel del iceberg iría esto?

Pide a tus estudiantes que escriban otra palabra que pudiera ir en el segundo o tercer nivel del iceberg. Luego repite la dinámica anterior.



#### REFLEXIÓN FINAL ANTES DEL VIDEO

Al terminar, coloca como título en el pizarrón: "Iceberg cultural de las niñas y los niños del \_\_\_\_ grado de la escuela \_\_\_\_ en la región \_\_\_\_\_.

Ahora, pregunta a tus estudiantes lo siguiente:

- ¿Ustedes creen que el iceberg cultural de los niños y niñas en otra región hubiera sido igual al nuestro? ¿Por qué?
- Efectivamente, será distinto. El Perú es un país con regiones y pueblos muy diversos; por eso, decimos que conviven muchas culturas. Entonces, se trata de un país multicultural.

A continuación, veremos un video narrado por un pueblo originario de la Amazonía del Perú.

#### **DURANTE LA PROYECCIÓN: ATENCIÓN**

Indica a tus estudiantes:

- Presten atención a las lenguas en las que habla la protagonista.
- Presten atención a las características de su cultura: música, vestimenta, etcétera.

#### **DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN: REFLEXIÓN**

Realizar las siguientes preguntas para el debate:

- ¿En qué lenguas habla Shunita?
- ¿De qué cultura es Shunita?
- ¿Habían escuchado sobre los Asháninkas anteriormente? ¿Qué cosas?

#### CARACTERIZANDO LA CULTURA DE SHUNITA

Indica a tus estudiantes que elaborarán el iceberg de Shunita y su cultura a partir del video. Anota en la pizarra el contenido que irás recogiendo con los estudiantes:

- 1. Empecemos por lo visible, o sea por las prácticas y comportamientos:
- ¿Qué lengua habla Shunita? ▶ La lengua Asháninka.

- ¿Cómo se viste shunita? ¿Recuerdan el nombre de su vestimenta? > Su vestimenta es la cushma
- ¿Qué usa en el rostro? Se pinta el rostro con una planta llamada achiote.
- 2. ¿Qué actitudes encuentran en Shunita?
- ¿Shunita dejó de usar su Cushma aunque en Lima todos se vistieran distinto?
   No, porque está muy orgullosa de su cultura.
- 3. ¿Qué valores encuentras en Shunita?

Finalmente, indica a tus estudiantes que si comparan su iceberg con el de Shunita, es probable que encuentren más diferencias que similitudes. Eso no hace a ninguna de las dos culturas mejor o peor: solo son culturas distintas. Además, debemos recordar que, aunque distintas, ambas son culturas del Perú. Precisamente, lo que hace maravilloso a nuestro país es su diversidad.

#### ¿CÓMO SE SINTIÓ SHUNITA EN LIMA?

Señala al grupo que, lamentablemente, no todas las personas comprenden lo que acabamos de conversar en clase:

- ¿Qué pasó cuando Shunita llegó a Lima? ¿Cómo la trataban? ¿Cómo se sintió?
- ¿Qué opina Shunita de los limeños? ¿Por qué crees que se comportan así?
- ¿Qué hubiera pasado si llegaba a sentirse menospreciada por el trato que recibió en Lima?

A partir de estas preguntas, reflexiona con tus estudiantes:

- 1. No debemos tomar actitudes negativas o de rechazo frente a aquello que es diferente. Al contrario, debemos sentirnos afortunados de poder conocer y valorar otras culturas.
- 2. La cultura es parte de la esencia de cada persona y fuente de orgullo para la comunidad. Como Shunita mencionó perder su cultura hubiera

significado perder su esencia. Al reconocer los milenarios conocimientos de su cultura Asháninka pudo dedicar su trabajo a difundirla y promover su valoración.

#### **ENCUENTRO ENTRE CULTURAS**

Indica a tus estudiantes que se coloquen en grupos de cuatro personas y entrégales un papelógrafo. A través de un dibujo, deben responder estas dos preguntas:

- 1. ¿Cómo trataríamos a Shunita si visitara nuestro barrio o colegio para que se sienta a gusto?
- 2. ¿Qué le enseñaríamos a Shunita de nuestra propia cultura? Recuerda al grupo que la cultura no es solo lo visible, sino también las actitudes y valores subyacentes.

Al terminar, tus estudiantes deben exponer sus dibujos. Realiza preguntas y comenta los dibujos de cada grupo, a fin de reforzar las ideas desarrolladas a lo largo de la sesión.



# QHAPAC ÑAN, LA VOZ DE LOS ANDES

#### **FICHA TÉCNICA**

Duración: 78'

Año: 2009

Región: ND

Ubicación: Qapac Ñan

Grupo cultural: ND

Lengua: Quechua

Categoría: Escuelas

Titularidad de los derechos:

Stéphane Pachot, Sébastien Jallade y Elkin Communication (Francia)

Autoría:

Stéphane Pachot, Sébastien Jallade y Aurélia Frey

#### Sinopsis:

Documental que recorre, de norte a sur, más de 2000 kilómetros del Qhapaq Ñan a través de los Andes del Perú y Ecuador, hasta llegar a Macchu Pichu. Incluye entrevistas a pobladores a lo largo del camino.

Link:

http://videoteca.cultura.pe/es/video/categoria/escuelas/qapac-ñ-la-voz-de-los-andes

#### **ETIQUETAS**

**TEMA EJE** 

Cultura / Diversidad

Diversidad





#### SESIÓN PROPUESTA

### ¿CÓMO SER MENSAJEROS DE NUESTRA DIVERSIDAD?

DIRIGIDA A:
ESTUDIANTES DE
6° PRIMARIA A 2° DE
SECUNDARIA

#### **OBJETIVO**

Estudiantes reflexionan sobre la importancia de ser mensajeras y mensajeros de nuestra diversidad cultural, y cuáles son las habilidades interpersonales que esto implica.

#### **MATERIALES**

#### **PARA COMPARTIR:**

- Papelógrafos
- Plumones
- Colores
- Crayolas

#### ANTES DE LA PROYECCIÓN: DIÁLOGO

Conversa con las alumnas y alumnos:

- ¿Recuerdan el último paseo o viaje que realizaron? ¿A dónde fueron?
   ¿Con quiénes?
- En este paseo o viaje, ¿tuvieron la oportunidad de conocer nuevas personas? ¿Quiénes eran estas nuevas personas? ¿Qué aprendieron sobre ellos?

Agradece a tus estudiantes por compartir sus experiencias con la clase.

#### **DURANTE LA PROYECCIÓN: ATENCIÓN**

Comenta a las alumnas y los alumnos que van a ver un documental sobre un viaje y las personas que se conocieron a lo largo de él:

- Presten atención a los paisajes: ¿dónde están?
- Presten atención a las personas y sus historias.

Proyecta el video hasta el minuto 20.

#### **DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN: REFLEXIÓN**

#### **SOBRE EL DOCUMENTAL**

Pregunta a tus estudiantes:

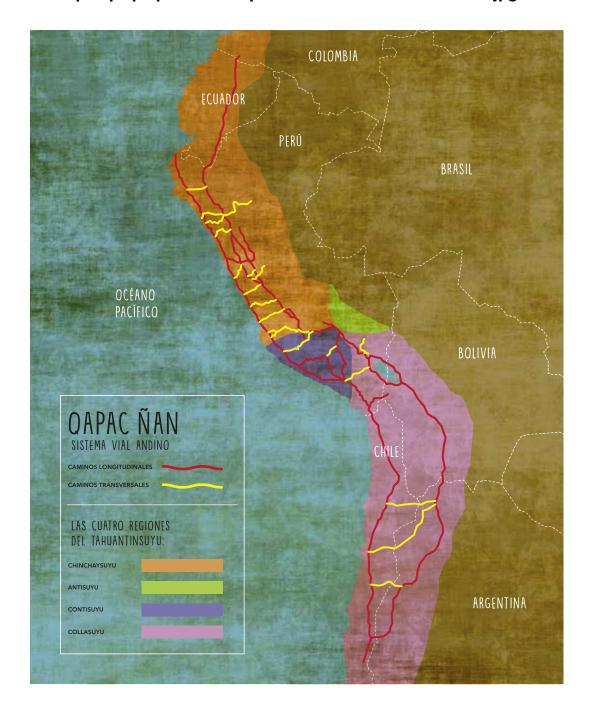
- ¿A quiénes hemos visto en el video?
- ¿Qué historias han contado?
- ¿De dónde creemos que son estas personas?

#### SOBRE EL QHAPAC ÑAN

En el video no se menciona explícitamente al Qhapac Ñan. Por ello, elabora preguntas para guiar a las alumnas y los alumnos en este tema:

¿Saben a qué lengua pertenecen las palabras Qhapac Ñan? ¿Saben qué significan?
 Al quechua, y significan "camino principal".

• ¿Saben qué es el Qhapac Ñan o Camino inca? ¿Qué se imaginan que sea? ▶ Mientras escuchas sus respuestas, comenta que el Qhapac Ñan es una red de caminos pre-incas e incas que unieron los diversos pueblos del Tahuantinsuyo a lo largo de más de 60,000 kilómetros. Estos caminos abarcan los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Acompaña esta explicación visualizando el mapa del Qhapac Ñan que podrás encontrar en: http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/MAPA-QÑ.jpg



- Durante el incanato, ¿creen que el Qhapac Ñan o Camino inca conectaba pueblos distintos entre sí o iguales? ¿Qué pueblos conformaban el Imperio incaico? ➤ Después de escuchar las ideas de tus estudiantes, comenta que antes de la expansión del Imperio inca ya existían culturas en diferentes partes del Perú; por ejemplo, en la costa norte vivían los Chimú. Cuando el Imperio incaico crece, anexa diferentes territorios e integra los patrones culturales de dichos pueblos. Por eso, si visitamos un museo arqueológico y vemos la cerámica chimú, notaremos que sus representaciones cambiaron ligeramente por el intercambio con los incas; pero, en líneas generales, supieron mantener sus características principales.
- ¿Podemos decir que el Perú de la época de los incas era diverso? ¿Por qué? ¿Lo sigue siendo actualmente? ¿Por qué?
- En la época inca, ¿quiénes habrán recorrido el Qhapac Ñan? ▶ Tras escuchar sus ideas, explícales sobre los chasquis. Ellos estaban a cargo de la mensajería del Imperio. Corrían a lo largo del Qhapac Ñan llevando mensajes verbales o registrados en quipus. Después de un tramo, llegaban a un tambo donde otro chasqui les hacía la posta para continuar llevando el mensaje.
- ¿Se puede decir que los chasquis comunicaban los distintos pueblos del Tahuantinsuyo? ¿Eran mensajeros entre distintas culturas? ¿Qué características creen que debía tener un chasqui para cumplir con esta tarea?



Recuerda que las culturas se entienden como las formas aprendidas de pensar, sentir y hacer, que un grupo social comparte. Estas formas se basan en valores, conocimientos, tradiciones, costumbres, símbolos y otros. Este tema se trabajó con mayor profundidad en la sesión anterior.

#### **MENSAJEROS INTERCULTURALES**

Continúa la reflexión haciendo un paralelo entre los chasquis y las personas que realizaron del documental:

- Así como los chasquis recorrían el Qhapac Ñan en el incanato, ¿quiénes recorrían el Qhapac Ñan en el video? La realizadora y los realizadores del video, al mismo tiempo que entrevistaban a los pobladores.
- ¿Encuentran alguna relación entre la tarea de los chasquis y la de las personas que hicieron el documental? ¿En qué pueden parecerse?
- ¿Podemos decir que ambos llevan mensajes? ¿Ambos conectan personas de distintas culturas? Los chasquis llevaban mensajes verbales o en quipus entre diferentes pueblos. Por su parte, la realizadora y los realizadores han hecho entrevistas para recoger diversos testimonios, y con ellos han elaborado un mensaje audiovisual; es decir, el documental, que se difunde en distintos espacios como nuestra escuela.
- ¿Creen que a través de videos como este podemos conocer mejor nuestro país?

#### DIBUJANDO A UNA MENSAJERA O UN MENSAJERO DE NUESTRAS CULTURAS

Organiza a tus estudiantes en grupos de cinco integrantes. Pídeles que imaginen una mensajera o mensajero de nuestras culturas actuales, de acuerdo a las siguientes pautas:

- 1. ¿Sería mujer u hombre?
- 2. ¿Cómo lo imaginan físicamente?
- 3. ¿Qué tipo de mensajes llevaría? ¿En video, carta o u otros soportes?
- 4. ¿Qué habilidades técnicas tendría? De acuerdo al mensaje que lleva, puede requerir habilidades distintas.
- 5. ¿Qué habilidades interpersonales tendría? Es decir, ¿cómo sería en su trato con otras personas y, más importante aún, en su trato con personas distintas?
- 6. Ponle un nombre a tu mensajero o mensajera.

Pide a tus estudiantes que dibujen a su mensajero o mensajera, y escriban alrededor, en palabras o frases breves, sus características más importantes. Cada grupo debe pegar su trabajo en el pizarrón, exponer y explicar el porqué de su dibujo.

#### **REFLEXIÓN FINAL**

Al finalizar las exposiciones, dibuja en la pizarra un mensajero o mensajera que recupere e integre las principales características que la clase propuso en las exposiciones, de modo que puedas afianzar las siguientes ideas:

1. Las habilidades interpersonales son las más importantes para comunicarnos, en especial si nos comunicamos con personas de distintas culturas. Es preciso aprender a escuchar; a ser tolerantes, solidarios y empáticos; a respetar las diferencias; y sobre todo a valorar nuestra diversidad.

Para que las habilidades interpersonales queden claras, pide a tus estudiantes que den ejemplos de las mismas. "¿Qué significa ser empático? Denme un ejemplo".



- 2. Existen muchas formas de comunicar la diversidad de nuestras culturas. Los documentales, los libros, las pinturas, la música, los programas de televisión, los artículos en los diarios, etcétera. En todos estos soportes podemos comunicar nuestra diversidad.
- 3. Todas y todos podemos y debemos ser mensajeros de nuestra diversidad.

# ones Audiovisuales para Ciudadanos y Ciudadanas Interculturales

#### 47

Videoteca de las Culturas

## BUSCANDO EL AZUL

#### **FICHA TÉCNICA**

Duración: 45'

Año: 2003

Región: Loreto

Ubicación: Pucaurquillo

Grupo cultural: Bora

Lengua: Bora

Categoría: Escuelas

Titular de los derechos: Teleandes Producciones

Autoría: Fernando Valdivia

#### Sinopsis:

Retrato cálido y humano de Víctor Churay, narrado con la voz del artista. Según el documental, Churay, en la selva o en la ciudad, siempre era el mismo, un porfiado exigiendo el respeto de su cultura originaria.

#### Link:

http://videoteca.cultura.pe/es/video/categoria/escuelas/buscando-el-azul

#### **ETIQUETAS**

#### **TEMA EJE**

Cultura / Identidad / Tradición

Interculturalidad



#### SESIÓN PROPUESTA

#### APRENDIENDO A ESCUCHAR Y A COMPRENDER OTRAS CULTURAS

DIRIGIDA A:
ESTUDIANTES DE
6° PRIMARIA A 2° DE
SECUNDARIA

#### **OBJETIVO**

Estudiantes experimentan la importancia de comprender la cultura del otro para escuchar correctamente.

#### **MATERIALES**

#### **PARA COMPARTIR:**

- Hojas bond o bulky cortadas por la mitad, a manera de tarjetas
- Papelógrafos
- Plumones
- Masking tape

#### **EL TELÉFONO MALOGRADO**

Empieza la sesión realizando la dinámica del teléfono malogrado con tus estudiantes:

- 1. Pide a una voluntaria o un voluntario que se acerqué al frente del aula y haz que escuché con audífonos un fragmento del video correspondiente al CD N°22 del Maletín para Escuelas, comprendido entre los segundos 02:25-02:28. Si cuentas con conexión a internet, encuentra el fragmento en el siguiente link: https://goo.gl/vZcmGl.
- 2.Indica a la voluntaria o voluntario que debe elegir a una compañera o un compañero, y repetir el mensaje en su oído, sin que escuche el resto.
- 3. Propicia esta acción hasta alcanzar un máximo de 10 comunicaciones.
- 4.Indica a la última persona en escuchar el mensaje que lo anote en la pizarra.
- 5.Lee el mensaje anotado en la pizarra y compáralo con el mensaje original: "una asadera que no iba a pasar, ¿no?"



Pregúntales a partir de la actividad:

- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
- ¿Por qué creen que el mensaje llegó tan distinto a la última persona?
- ¿Qué podemos hacer para que el mensaje final no sea tan distinto del mensaje inicial?

Recoge sus respuestas y destaca las opiniones y percepciones que prevalecen en el grupo. Explica que la dinámica del teléfono malogrado les ha permitido experimentar lo difícil que puede ser escuchar adecuadamente lo que la compañera o compañero quiere decir. Añade que, en esta sesión, van a reflexionar sobre el reto y la necesidad de escuchar y dialogar en un país con tanta diversidad cultural como es el Perú.



En esta sesión vamos a necesitar la atención de todas y todos para escuchar de verdad, así como su voluntad para participar de las actividades.

#### **ESCUCHANDO SIN CONOCER**

Pide a tus estudiantes que presten mucha atención al audio que escucharán a continuación. Indícales que solo lo reproducirás dos veces, sin una repetición adicional. Reproduce un fragmento del video correspondiente al CD N°22 del Maletín para Escuelas, entre los segundos 02:11-02:48. Si cuentas con conexión a internet, puedes encontrar el fragmento en el siguiente link: https://goo.gl/ouhX4r.

Al finalizar la reproducción, entrega a las alumnas y los alumnos tarjetas hechas con la mitad de hojas bond o bulky. Hazles las siguientes preguntas y pídeles que, de manera individual, anoten sus respuestas en las tarjetas:

- ¿Cuántas personas participan en la escena?
- ¿Dónde se encuentran? ¿Cómo se imaginan el lugar?
- ¿Cuántas lenguas se escuchan en el audio? ¿Cuáles serán?
- ¿A qué crees que se refiere la persona que habla en español?

Al terminar, coloca un papelógrafo en un lugar visible del aula y pídeles que peguen sus tarjetas sobre él. Lee sus respuestas en voz alta, destacando las ideas más representativas del grupo.

Es probable que tus estudiantes no se sientan seguros de sus respuestas. Explícales que no deben preocuparse por eso; que el ejercicio no busca obtener una respuesta correcta, sino recoger sus impresiones.



Ahora pregunta a tus estudiantes:

• ¿Por qué se nos hace difícil comprender lo que quiere decir una persona?

De nuevo, pídeles que, individualmente, anoten sus respuestas en tarjetas y las peguen en un segundo papelógrafo que colocarás al lado del anterior. Lee sus tarjetas y resalta la diversidad de respuestas encontradas; también destaca las más recurrentes, que probablemente sean:

- Porque no habla claro.
- Porque no habla bien el español.

#### ANTES DE LA PROYECCIÓN: DIÁLOGO

Indica a las alumnas y alumnos que los audios que han escuchado durante la sesión corresponden al documental "Buscando el azul", del que verán un fragmento. Antes de reproducirlo, realiza las siguientes preguntas:

- ¿A qué creen que se refiere el título?
- ¿Qué es lo primero que se viene a sus mentes cuando escuchan el título?
- ¿Quién o quiénes estarán "buscando el azul"?

Incentiva la imaginación de tus estudiantes para obtener una diversidad de respuestas. Pregunta si alguien tiene una idea diferente a la que previamente expresó otra compañera o compañero.

#### **DURANTE LA PROYECCIÓN: OBSERVACIÓN Y ESCUCHA**

Indica a tus estudiantes que ahora verán la escena que anteriormente solo pudieron escuchar. Pídeles que se esfuercen por comprender de la mejor manera lo que sucede en esa escena.

Reproduce el documental del CD N° 22 de Maletín para Escuelas, hasta el minuto 06:25, y repite nuevamente el fragmento 02:11-02:48, donde Víctor Churay habla con su padre.

#### **DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN: REFLEXIÓN**

Al culminar la reproducción, repíteles las mismas preguntas que hiciste cuando escucharon el audio:

- ¿Cuántas personas participan en la escena? ¿Quiénes son?
- ¿Dónde se encuentran? ¿Cómo es el lugar?
- ¿Cuántas lenguas se escuchan? ¿Cuáles serán?
- ¿De qué crees que están hablando Víctor Churay y su padre?

Pídeles que peguen sus respuestas en un tercer papelógrafo (que colocarás al lado de los anteriores). Al culminar, lee con respeto sus respuestas y valídalas frente a la clase. Continúa la actividad, preguntando:

- ¿Estas respuestas son iguales a las que dieron al escuchar el audio?
- ¿Por qué son diferentes esta vez?

Recoge sus respuestas para resaltar lo siguiente:

- 1. Tenemos más información sobre ellos y su contexto. Gracias al video sabemos quiénes son, cuál es su cultura, en dónde se encuentran y qué están haciendo.
- 2. Tener más información nos permite comprender mejor a las personas. Si no contamos con suficiente información, pueden surgir malentendidos. No hay que limitarnos a pensar que el otro no se explica bien; sino que debemos esforzarnos por comprender lo que nos quiere decir.

Indica a tus estudiantes que aún nos falta comprender mejor la cultura de Víctor Churay y su padre, como veremos a continuación.

#### COMPRENDIENDO LA CULTURA DEL OTRO

Indica a las alumnas y los alumnos que van a revisar juntos el diálogo que se ha venido trabajando. Escribe en la pizarra:

"Hablando con mi papá, mi papá me contó que era una... como una asaladera, como una asadera que no iba a pasar,¿no? Decía que a mí o a mi papá que le iba a picar la víbora... para no seguir buscando. Creo que también nosotros no le hemos pedido también permiso a la montaña para entrar. Y esa era la gran sorpresa que encontramos en el bosque buscando el azul".

Realiza las siguientes preguntas al grupo, incentivando que tus estudiantes lleguen por sí mismos a las respuestas buscadas:

- ¿Víctor Churay quiso decir 'asadera' o 'asaladera'? 
  Quiso decir 'asadera', no 'asaladera'.
- ¿Qué es una asadera? Pueden buscar en el diccionario, y finalmente convenir que una asadera es un instrumento que sirve para asar la carne.
- ¿Cómo será una asadera en donde vive Víctor y su padre? 
  Es como una parrilla compuesta de varas de fierro entrecruzadas.
- ¿A dónde quieren pasar y no pueden? A las profundidades del bosque, para encontrar el color azul.
- En el lugar donde están, ¿qué tiene forma de asadera y no les permite pasar?
   Las ramas y árboles que bloquean el camino. Por eso, Víctor y su padre llevan machetes para abrirse paso.
- ¿Qué quiere decir con que no le han pedido permiso a la montaña para entrar? ¿Por qué le querrían pedir permiso a la montaña? ¿Cómo se le pide permiso a la montaña? ¿Será que Víctor siente que la montaña tiene poder o vida? 
   › Pedirle permiso a la montaña significa mostrarle respeto, porque se la considera sagrada. Según la visión del pueblo Bora, al que Víctor Churay pertenece, la montaña tiene vida y poder. Debe ser respetada para que una persona pueda entrar y encontrar lo que necesita.
   Para Víctor Churay, esta es la forma adecuada de relacionarse con la montaña.

54

• ¿Por qué dice que la víbora les va a picar? La víbora es un ser vivo que protege la montaña para que no ingresen personas que no la han respetado ni pedido permiso. La montaña, al tener vida y poder, influye sobre las personas, permitiéndoles el paso o alejándolas con víboras.

#### **REFLEXIONES FINALES**

- 1. Comprender al otro requiere nuestro esfuerzo. Comprender lo que alguien nos quiere decir -sea indígena o no-, demanda nuestra atención, pensamiento, apertura de mente y respeto.
- 2. Si tenemos mayor información, podemos comprender mejor. ¿Qué diferencias observan en los papelógrafos? ¿Qué sabemos ahora que no sabíamos al inicio de la sesión? Al principio conocíamos muy poco sobre Víctor y su padre; conforme avanzó la sesión, pudimos saber más sobre el contexto en que se daba la conversación y la forma en que Víctor y el pueblo Bora comprenden la selva y se relacionan con ella.
- 3. Para comprender a otro, esforcémonos por conocerlo a profundidad. Intentemos saber su contexto, historia motivaciones, deseos y creencias. No nos quedemos con una imagen superficial de la persona.
- **4.** No se trata de que el otro hable mal, se trata de que nosotros estemos dispuestos a escuchar mejor. Al inicio, creímos que no podíamos comprender lo que Víctor decía porque él no se expresaba correctamente en español. Sin embargo, nos dimos cuenta que a nosotros nos faltaban conocimientos para entenderlo correctamente.

# ecciones Audiovisuales para Ciudadanos y Ciudadanas Interculturales

# oteca de las Culturas

### AITAPAIJI

#### **FICHA TÉCNICA**

Duración: 14' 07"

Año: 2013

Región: Junín

Ubicación: Puerto Ocopa

Grupo cultural: Asháninka

Lenguas: Castellano

Categoría: Escuelas

Titular de los derechos: Ministerio de Cultura

#### Autoría:

Participativa. Adolescentes de la comunidad nativa Asháninka de Puerto Ocopa.

#### Sinopsis:

Investigación acerca de los años del Conflicto Armado Interno en la comunidad Asháninka de Puerto Ocopa, realizada por los adolescentes participantes del taller, quienes entrevistaron a testigos de los hechos. Fue realizado en Taller Videoteca de las Culturas.

Link: http://videoteca.cultura.pe/es/video/categoria/escuelas/aitapaiji-nunca-más

#### **ETIQUETAS**

#### **TEMA EJE**

Memoria / Terrorismo / Desplazamiento

Memoria



#### SESIÓN PROPUESTA

### CREANDO NUESTRA MEMORIA COLECTIVA

DIRIGIDA A: ESTUDIANTES DE 3° A 5° DE SECUNDARIA

#### **OBJETIVO**

Tus estudiantes reconocen la importancia de generar memoria individual y colectiva.

#### INDICACIÓN PREVIA PARA EL DOCENTE

La sesión propuesta a continuación aborda la importancia de fortalecer la memoria individual y colectiva con relación al Conflicto Armado Interno, ocurrido en nuestro país entre los años 1980 y el 2000. Por ello, te sugerimos emplear esta sesión en el marco de un abordaje más completo de estos acontecimientos, que permita entender los factores que posibilitaron el conflicto: los actores involucrados, la dimensión de los crímenes cometidos y las secuelas de la violencia.

**57** 

#### ATENCIÓN:

El video toca temas muy delicados y requiere de tu profundo respeto, preparación y cuidado. Genera un clima de confianza y escucha respetuosa. Agradece a cada participante por lo compartido.

#### ANTES DE LA PROYECCIÓN: DIÁLOGO

Comenta a las alumnas y alumnos que van a ver un video sobre el Conflicto Armado Interno. Si bien ya debes haber abordado este tema anteriormente en clase, ahora busca indagar sobre sus historias familiares sobre el tema. Pregúntales:

- ¿Qué fue el Conflicto Armado Interno del Perú?
- ¿Conocen algún hecho ocurrido durante este periodo en su localidad?
- ¿Algún integrante de su familia les ha contado algo al respecto?

Menciona a tus estudiantes que el Conflicto Armado Interno se vivió en distintas partes del Perú. A continuación, muéstrales un video sobre cómo tus adolescentes Asháninkas de Puerto Ocopa investigan sobre lo sucedido, entrevistado a las personas adultas de su comunidad. Pregunta a las y los participantes:

- ¿Saben dónde queda Puerto Ocopa? ¿Alguien ha visitado alguna vez este lugar?
- ¿Habían escuchado hablar antes de la cultura Asháninka? ¿Qué saben sobre ella?

#### **DURANTE LA PROYECCIÓN: ATENCIÓN**

Pide a las alumnas y los alumnos que:

- Presenten atención a las características de la comunidad: geografía, lengua, vestimenta, etcétera.
- Escuchen atentamente los relatos que cuentan las distintas personas adultas de la comunidad.
- Observen las reacciones de tus estudiantes al descubrir estas historias.

#### **DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN: REFLEXIÓN**

Conversa con tus estudiantes sobre el video:

- ¿Qué hechos recuerdan las y los Asháninkas sobre el Conflicto Armado Interno en su comunidad?
- ¿Qué opiniones críticas tienen sobre lo ocurrido?
- ¿Cómo creen que se sienten las personas adultas cuando recuerdan los acontecimientos?
- ¿Cómo creen que se sienten tus estudiantes al conocer esta historia?

La reflexión sobre el video debe estar acompañada por un ejercicio de empatía hacia lo vivido por el pueblo ashaninka, es decir, ser capaces de ponerse en el lugar del otro.



Anota las ideas principales en la pizarra, recógelas y reflexiona con los estudiantes sobre lo siguiente:

- 1. Las y los estudiantes Asháninkas han realizado un ejercicio de memoria colectiva. Esto implica conocer los hechos pasados, experimentar las emociones movilizadas y generar posturas críticas y aprendizajes para el presente y el futuro.
- 2. Las y los estudiantes Asháninkas han recurrido a sus antepasados. En toda comunidad, barrio o distrito, los antepasados –sean padres, madres, abuelos o abuelas son potadores de la historia común.

Continúa la reflexión de modo que tus estudiantes puedan reconocer por sí mismos la importancia de generar memoria:

- ¿Creen que es importante que las y los estudiantes Asháninkas hayan realizado esta investigación? ¿Por qué?
- ¿Qué podría pasar en Puerto Ocopa si las personas adultas olvidarán lo que sucedió y las nuevas generaciones no lo supieran?
- ¿Les parece importante contar con registros de los testimonios de nuestros antepasados? ¿Qué pasaría si no tuviéramos videos o libros que recopilen esto?
- ¿Qué rol creen que tienen las y los adolescentes, así como las personas jóvenes en la preservación de la memoria?

Empleando las respuestas de las alumnas y los alumnos, conduce al grupo hacia las siguientes conclusiones:

- 1. Construir la memoria nos permite obtener lecciones que eviten la repetición de hechos similares en el futuro, y construir una comunidad más sólida y mejor preparada para afrontar las dificultades.
- 2. Las nuevas generaciones pueden recuperar y preservar estos conocimientos. Recurramos a nuestros antepasados y sus relatos para mantener viva nuestra historia.

#### TRABAJO PARA SIGUIENTES SESIONES

Para profundizar en el tema de la memoria, puedes proponer el siguiente trabajo:

- 1. Selecciona un acontecimiento histórico relevante en la historia de tu comunidad, barrio o distrito. Por ejemplo, fundación, aniversario u otro.
- 2. Elabora con tus estudiantes una guía de preguntas para que entrevisten a sus madres, padres, abuelas, abuelos u otros personajes de la localidad.
- 3. Tus estudiantes deben realizar las entrevistas y recopilar fotografías u otros registros de lo ocurrido.
- 4. Puedes pedir a tus estudiantes que realicen una exposición fotográfica o periódico mural sobre lo investigado.

60

## LA HISTORIA DE REYNALDO NUNTA

#### **FICHA TÉCNICA**

Duración: 11' 37"

Año: 2014

Región: Lima

Ubicación: ND / Canaán de Cachiaco

Grupo cultural: Shipibo

Lengua: Shipibo

Categoría: Escuelas

Titularidad de los derechos: Centro Amazónico de Antropología y Aplicación

Práctica - CAAAP y Terra Nuova

Autoría: Participativa. Jessica Tananta, Dina Ananco, Fernando Valdivia y Reynaldo Nunta

#### Sinopsis:

"Pekon Bari", un shipibo de 27 años, nos cuenta su historia. Él llegó desde su comunidad en Ucayali a estudiar en una universidad de Lima, y enfrentar el mito del progreso.

#### Link:

http://videoteca.cultura.pe/es/video/categoria/escuelas/la-historia-dereynaldo-nunta

#### **ETIQUETAS**

**TEMA EJE** 

Discriminación / Cultura / Shipibo

Discriminación



#### SESIÓN PROPUESTA

#### CIUDADANAS Y CIUDADANOS EMPÁTICOS CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

DIRIGIDA A:
ESTUDIANTES DE 3° A
5° DE SECUNDARIA

#### **OBJETIVO**

Tus estudiantes empatizan con las personas víctimas de discriminación étnicoracial y proponen acciones para afrontar esta problemática.

#### **MATERIALES**

#### **PARA COMPARTIR:**

- Papelógrafos
- Hojas bond o bulky cortadas por la mitad, a manera de tarjetas
- Masking tape
- Plumones, colores y crayolas
- Otros materiales que puedan reutilizarse para elaborar un afiche: revistas, periódicos, etcétera
- Lectura: "El dolor social se vive como un dolor físico"

#### ANTES DE LA PROYECCIÓN: DIÁLOGO

Comenta a tus estudiantes que van a ver la historia de alguien que viajó desde la comunidad de Canaán de Cachiaco hacia Lima, y que cuenta cómo fue vivir en la capital. Pregúntales:

- ¿Se les hace conocido el nombre Canaán de Cachiaco?
- ¿Estará ubicado en la costa, la sierra o la selva? ¿En qué región podría estar?
- ¿Por qué motivo alguien que nació en otra región se mudaría a Lima?
- ¿Han escuchado sobre la comunidad de Cantagallo? ¿Qué saben al respecto?

Entrega a las alumnas y los alumnos las hojas bulky cortadas a la mitad como tarjetas. Diles que las usarán al finalizar el video.

#### **DESPÚES DE LA PROYECCIÓN: REFLEXIÓN**

Pide a tus estudiantes que cierren los ojos y se pregunten:

En una sola palabra o frase corta, ¿cómo me hizo sentir el video?

Indícales que escriban su palabra o frase corta en la tarjeta. Conforme hayan finalizado de escribir, pídeles que la peguen en el pizarrón. Lee en voz alta las tarjetas de tus estudiantes, destacando la variedad de las respuestas, pero también las impresiones más más recurrentes.

#### **DISCUSIÓN SOBRE LA DISCRIMINACIÓN**

Continúa con la reflexión sobre el video:

- ¿Por qué Reynaldo quiso venir a Lima?
- ¿Cómo fue tratado en Lima? ¿Cómo vivió su migración?
- ¿Cuál de todas sus anécdotas los impactó más? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez se han preguntado por qué se discrimina?
- ¿Han presenciado una situación de discriminación? Levanten la mano todos aquellos que alguna vez han visto una situación de discriminación.





Realiza esta pregunta de modo muy general. No es recomendable preguntarles directamente si han sido víctimas de discriminación o si han discriminado a otra persona, ya que esto puede causarles verguenza.

- ¿Por qué motivos discriminaban a Reynaldo?
- ¿Por qué otros motivos hemos visto que se discrimina a las personas que vienen de otras regiones?
- ¿Qué apodo o sobrenombre le pusieron a Reynaldo? ¿Por qué?
- ¿Nosotros les ponemos apodos o sobrenombres a nuestras compañeras y compañeros? ¿Por qué motivos ponemos un apodo? ¿Todos los apodos son iguales? 

   Motiva a que tus estudiantes diferencien los apodos que tienen un tono amical, de aquellos que tienen un tono de burla.
- ¿Somos conscientes de que los apodos pueden agredir o afectar fuertemente a una persona, a pesar de que no lo exteriorice?
- ¿Esto ha ocurrido en nuestro colegio o nuestro salón? ¿Qué piensan al respecto?

Escucha sus respuestas e incentívalos a intercambiar sus ideas y experiencias en torno al bullying racial y la discriminación.

Ten en cuenta que hablar sobre la discriminación o el bullying estará sujeto a la 'deseabilidad social'. Esto quiere decir que las personas darán las respuestas socialmente correctas o esperadas. Por ejemplo, pueden decir que está mal discriminar y que ellos no lo harían. Estas respuestas son socialmente esperadas y, por tanto, no permitirán que tus estudiantes se cuestionen significativamente sobre el tema. Por eso, debes realizar repreguntas, proponerles situaciones complejas y problematizar sus posturas iniciales.

Para lograr un cuestionamiento profundo, que conlleve un cambio en las actitudes y conductas de las alumnas y alumnos, preocúpate por generar preguntas movilizadoras y debates extensos, más que por obtener una respuesta correcta de manera rápida.

¡Eso sí!, para lograr reflexiones significativas con tus estudiantes, debes estar dispuesto a dejar lo seguro y salirte del guion.

#### DISCUSIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL GRUPO SOCIAL

Prosigue la discusión respecto al testimonio de Reynaldo.

- ¿Qué hizo Reynaldo para salir adelante?
- ¿Lo hubiera lograrlo si se dedicaba a algo que no era de su agrado?
  - Comenta que Reynaldo salió de su depresión dedicándose algo que le gustaba.
- ¿Qué más fue necesario para que Reynaldo se adapte a vivir en Lima?
- ¿Cómo creen que se sintió Reynaldo cuando ingresó a la universidad e hizo amigos? ¿Cuál es la importancia de formar parte de un grupo?
- ¿De qué grupos se sienten parte ustedes? ¿Eso es importante para ustedes? ¿Por qué?

Recoge las respuestas de tus estudiantes, valóralas y elabora la siguiente reflexión:

El grupo social y nuestras relaciones son cruciales para sentirnos contentos. Si somos incluidos como parte de un grupo, nos sentimos bien. En cambio, si somos excluidos, nos sentimos mal y nos duele.

#### LECTURA GRUPAL SOBRE EL DOLOR SOCIAL

En grupos de 4 o 5 personas, tus estudiantes leerán y discutirán la lectura "El dolor social se vive como un dolor físico", que encontrarás al final de esta sección. Antes de leerla, menciona el título y pregúntales:

• ¿De qué creen que trata la lectura?

Además de sugerir la lectura utilizando un diccionario para absolver las dudas que hayan, coloca las siguientes preguntas en la pizarra para que las respondan y discutan al interior del grupo:

- ¿Qué es el dolor social? Den ejemplos de dolor social en el colegio, el barrio, la familia, la ciudad, el país y el mundo.
- ¿Ustedes han sentido dolor social? Cuenten detalladamente cómo se sintieron en esa ocasión.
- ¿El dolor de una persona debe importarle al resto? ¿Por qué?

En orden, los grupos expondrán el resultado de su discusión. Busca ahondar en sus razonamientos y confronta sus respuestas, dándoles opiniones contrarias para entrar en debate. Busca que ellas y ellos participen antes de que expreses tu punto de vista.

#### **DISCUSIÓN SOBRE LA EMPATÍA**

Elabora las siguientes preguntas al grupo:

- ¿Saben lo que significa 'empatía'?
- ¿Qué significa 'ponerse en los zapatos de otra persona'?
- ¿Qué pasaría si no tuviéramos empatía?
- ¿Necesitamos ser empáticos? ¿Para qué?
- ¿Cómo creen que podemos aprender a ser empáticos?

Recoge las respuestas de tus estudiantes, y elabora la siguiente reflexión:

Empatía es ponerse en el lugar de la compañera o el compañero. Significa imaginar cómo se puede sentir la otra persona frente a una situación determinada. Eso fue lo que hizo Reynaldo cuando conoció a un chico en la universidad que, como él, también venía de otra región.

#### Continúa la reflexión:

- Antes de "molestar" o decir algo hiriente a alguien, ¿cuántas veces pensamos en cómo se sentiría?
- Si hemos visto o participado de un acto de discriminación, ¿hemos pensado en todo lo que estará pasando la persona a la que discriminamos?
- ¿Saben cuántas chicas y cuántos chicos sufren discriminación en sus colegios?

#### LAS LENGUAS Y LA DISCRIMINACIÓN ÉTNICO-RACIAL

Indica al grupo que ahora debatirán en torno al mensaje final de Reynaldo. Escríbelo en la pizarra o llévalo ya escrito en un papelógrafo:

"Mi mensaje, ustedes limeños que nos consideren que nosotros tenemos nuestra propia cultura igual que ustedes, tenemos nuestras costumbres igual que ustedes, tenemos el mismo derecho de la libertad igual que ustedes. Somos peruanos y no podemos estar discriminándonos entre nosotros".

Recuerda a tus estudiantes que en el video han visto que a Reynaldo lo discriminaban por su lengua y forma de hablar. Entonces pregúntales:

- ¿Por qué hay personas que discriminan a otros por su forma de hablar?
- ¿Creen que algunas lenguas son mejores o más importantes que otras? ¿Por qué?
- ¿Creen que su lengua es parte de su cultura? ¿Por qué?

Recoge las respuestas de las alumnas y los alumnos para llegar a la siguiente reflexión:

Las lenguas que hablamos son una expresión de nuestra cultura y todas tienen el mismo valor, sin importar quiénes y cuántas personas las hablen. Asimismo, todas nos permiten comunicarnos de forma igualmente eficaz, de acuerdo a nuestras necesidades. Coméntales que en el Perú existen 48 lenguas diferentes.

Para guiar esta parte de la discusión, te recomendamos revisar los siguientes textos preparados por el Ministerio de Cultura:

- 1. 10 cosas que debes saber sobre las lenguas indígenas peruanas y sus hablantes. Descarga: https://goo.gl/wiVBlu
- 12 palabras de lenguas indígenas que abrirán tu mente.
   Descarga: https://goo.gl/YWo2y5

Dependiendo del tiempo que tengas, lleva a clase los textos impresos, y pide a tus estudiantes que los revisen por grupos.

#### AFICHES CONTRA LA DISCRMINACIÓN ÉTNICO-RACIAL

Continúa la conversación con el grupo:

- En nuestro colegio o barrio, ¿hemos visto discriminación por la forma de hablar de alguna o algún estudiante?
- ¿Hemos visto otros tipos de discriminación que estén vinculados a la procedencia o cultura de alguna persona?
- ¿Hemos visto discriminación por los rasgos físicos de alguien?

Recoge las respuestas de tus estudiantes, y explícales que los casos que comparten se refieren a discriminación étnico-racial:

La discriminación étnico-racial es la que se produce por el origen étnicocultural (hábitos, costumbres, indumentaria, símbolos, formas de vida, sentido de pertenencia, idioma y creencias de un grupo social determinado) o de las características físicas de las personas (color de piel o cabello, facciones, estatura, etcétera).

Continúa con las reflexión en grupo:

- ¿Por qué creen que ocurre esto? ¿Creen que la falta de empatía y el desconocimiento de nuestras culturas sean parte del problema?
- ¿Qué podemos hacer para reducir estos casos? ¿Qué acciones podemos implementar en el colegio o barrio para reducir los casos de bullying racial y la discriminación étnico-racial?

Felicita a alumnas y alumnos, y anota sus propuestas en la pizarra .

Muestra a tus estudiantes la plataforma de Alerta contra el Racismo http://alertacontraelracismo.pe donde pueden reportar casos de discriminación étnico-racial.



Para la siguiente actividad, toma en cuenta lo que hemos trabajado durante la sesión. Pide a tus estudiantes que se junten en grupos de tres personas. Luego, entrégales un papelógrafo, donde desarrollarán un afiche que promueva acciones en torno a:

- 1. Lucha contra el bullying racial y la discriminación étnico-racial.
- 2. Fomento de la educación intercultural para formar ciudadanas y ciudadanos empáticos.

Los afiches pueden contener dibujos y frases sensibilizadoras. Al concluir, indícales que lo peguen en alguna pared del salón y lo presenten brevemente a los demás estudiantes. Finalmente, propón que sean exhibidos en algún lugar visible de la escuela.

#### **CIERRE: ¿QUÉ ME LLEVO?**

Tomada de SALAS, María Angélica y otros (2007). VIPP. VISUALIZACIÓN EN PROCESOS PARTICIPATIVOS. Un manual de cómo facilitar y visualizar creativamente procesos grupales. Penang: Unicef Bangladesh y Southbound.

Solicita a las alumnas y los alumnos que formen grupos de 2 a 4 personas, y dibujen una gran silueta humana uniendo 4 papelógrafos. A partir de una reflexión grupal de lo aprendido en la sesión, deben escribir lo que sienten y piensan según las siguientes indicaciones:

- Cabeza: ¿Qué nuevas ideas he ganado?
- Ojos: ¿Qué nuevas visiones he visto?
- Boca: ¿Qué nuevo mensaje voy a comunicar desde ahora?
- Manos: ¿Qué nueva capacidad he aprendido?
- Corazón: ¿Qué sentimientos he sentido y expresado?
- Vientre: ¿Qué temor me ha surgido?
- Pies: ¿Qué me propongo para el futuro?

#### **ACTIVIDAD PARA SIGUIENTES SESIONES**

Para profundizar sobre la diversidad lingüística, deja como tarea para el hogar que revisen el "Mapa Sonoro Estadístico de Lenguas Indígenas u Originarias" y que realicen una presentación de lo encontrado.

#### **RECURSOS PARA LA SESIÓN**

#### EL DOLOR SOCIAL SE VIVE COMO UN DOLOR FÍSICO

SENTIRSE EXCLUIDO -O EMPATIZAR CON UNA PERSONA QUE LO ESTÁ- PROVOCA UNA ACTIVIDAD CEREBRAL SIMILAR A LA DEL SUFRIMIENTO MATERIAL.

Extraído de: Tendencias 21. Ciencia, tecnología, sociedad y cultura http://www.tendencias21.net/El-dolor-social-se-vive-como-un-dolor-fisico\_a31521.html

Las personas sufrimos el dolor social (provocado por la pérdida de un amigo, por ejemplo, o simplemente por sentirnos excluidos), de forma similar al dolor físico, con las mismas zonas cerebrales activadas. Además, la sensación es similar cuando el dolor es empático, porque en realidad lo está sufriendo una persona cercana.

El dolor causado por estímulos sociales (por ejemplo, la pérdida de un amigo, experimentar una injusticia o, más en general, ver amenazado un vínculo social) activa circuitos cerebrales relacionados con el dolor físico.

Como se ha observado en un estudio realizado por SISSA (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati), de Trieste (Italia), esto también ocurre cuando experimentamos ese tipo de dolor vicariamente como una respuesta empática (cuando vemos a otra persona que lo experimenta).

Nos gustaría vivir sin dolor y, no obstante, sin él no seríamos capaces de sobrevivir. El dolor señala los estímulos peligrosos (internos o externos) y orienta nuestra conducta. Su objetivo final es dar prioridad al escape, la recuperación y la curación. Por eso, lo sentimos y también somos buenos en detectarlo en otros.

El dolor, de hecho, protege no solo al individuo, sino también sus vínculos sociales. El cerebro contiene circuitos relacionados con los aspectos más físicos del dolor y otros relacionados con los aspectos afectivos. Como se ha observado en el estudio recién publicado por Giorgia Silani, Giovanni Novembre y Marco Zanon, en la revista *Social, Cognitive and Affective Neuroscience*, el dolor social activa algunos circuitos cerebrales del dolor físico, tanto si lo sentimos personalmente como cuando lo experimentamos indirectamente, como una respuesta empática al dolor de otras personas.

El estudio realizado por Silani y sus colegas es innovador, ya que adoptó un procedimiento experimental más realista que los utilizados en el pasado, comparando los comportamientos de los participantes con los resultados de



resonancias magnéticas funcionales realizadas en ellos, durante pruebas que implicaron dolor tanto físico como social.

"Los experimentos clásicos utilizan un procedimiento estilizado, en el que se simulan situaciones de exclusión social a través de dibujos animados. Sospechamos que esta simplificación es excesiva y puede dar lugar a sesgos sistemáticos en la recogida de datos, por lo que utilizamos gente real en los videos", señalan los investigadores en la nota de prensa de SISSA.

#### **EL EXPERIMENTO**

Los sujetos participaron en sesiones experimentales que simulaban un juego de lanzar una bola, donde uno de los jugadores era excluido deliberadamente por los demás (dolor social).

El jugador o un aliado asignado podían ser las víctimas. En otra serie de experimentos, el sujeto o su aliado recibían un estímulo moderadamente doloroso (dolor físico).

Cuando el sujeto no era personalmente el destino de los estímulos, podía presenciar la totalidad de la experiencia de su colega.

"Nuestros datos han demostrado que en condiciones de dolor social, hay una activación de un área tradicionalmente asociada con el procesamiento sensorial del dolor físico, la parte posterior del córtex insular", explica Silani.

"Esto ocurrió tanto cuando el dolor se experimentaba en primera persona como cuando el sujeto lo experimentaba vicariamente", concluye.

#### Referencia bibliográfica:

G. Novembre, M. Zanon y G. Silani: **Empathy for social exclusion involves the sensory-discriminative component of pain: a within-subject fMRI study.** *Soc Cogn Affect Neurosci* (2014). DOI: 10.1093/scan/nsu038.

# ecciones Audiovisuales para Ciudadanos y Ciudadanas Interculturales

# a de las Culturas

## LOS HIJOS DEL AYLLU

#### FICHA TÉCNICA

Duración: 10' 44"

Año: 2013

Región: Junín

Ubicación: Auquimarca

Grupo Cultural: Otros

Lenguas: Castellano

Categoría: Escuelas

Titular de los derechos: La Combi - Arte Rodante y PDA Films (España)

#### Autoría:

Participativa. Niñas y niños de Auquimarca, Mario Torrecilla y Natalia Pérez.

Sinopsis: Fotomontaje y animación con las voces de niños de Auquimarca (Flor Margarita, Flor María, Lisbeth y José), quienes combinan sus respectivos trabajos con la asistencia a la escuela.

Link: http://videoteca.cultura.pe/es/video/categoria/escuelas/los-hijos-del-ayllu

#### **ETIQUETAS**

#### **TEMA EJE**

Familia / Convivencia / Trabajo infantil

Convivencia

71





#### SESIÓN PROPUESTA

#### TRABAJO INFANTIL

DIRIGIDA A: ESTUDIANTES DE 3° A 5° DE SECUNDARIA

#### **OBJETIVO**

Estudiantes reflexionan sobre el trabajo infantil y proponen medidas de solución.

#### **MATERIALES**

#### **PARA COMPARTIR:**

- Papelografos
- Plumones
- Lectura "¿Qué se entiende por trabajo infantil?"

#### **PROYECCIÓN DE VIDEO**

Antes de ver el video, pregunta a las y los participantes:

¿Qué significa ayllu? ¿A qué idioma pertenece esta palabra?

Luego coméntales que verán un video llamado "Los hijos del ayllu", hecho por niñas y niños de Auquimarca, en la región Junín.

Después de ver el video pregúntales:

• ¿Qué es lo que más llamó su atención del video que vimos? ¿Por qué?

Siempre, pero siempre, pregunta por qué. La posibilidad de ordenar y expresar ideas es un reto que reposa tras esas dos palabras: POR QUÉ.



Escucha sus respuestas y comenta que, en esta sesión, conversaremos sobre las niñas y los niños.

#### **ANÁLISIS DE CASOS**

Comenta a tus estudiantes que por grupos van a analizar los casos de las niñas y niños que han visto en el vídeo. Para enmarcar la discusión, lee junto a tus estudiantes la lectura "¿Qué se entiende por trabajo infantil?" que encontrarás al final de esta sesión. Absuelve las dudas que puedan presentarse.

Al finalizar la lectura, divídelos en grupos de máximo cuatro personas y asigna los casos de Flor María, Flor Margarita, Lisbeth y José. Si hubieran más de cuatro grupos en el salón, asigna el mismo caso a dos grupos. La premisa es mantener grupos pequeños para que sea más sencillo llegar a un acuerdo.

Para discutir los casos, cada grupo deberá seguir los siguientes ejes análisis:

- 1. Relación con un familiar
- 2. Razón por la que trabaja
- 3. Percepción sobre su trabajo

- 4. Conocimientos o habilidades que ha adquirido
- 5. Problemas o riesgos involucrados
- 6. Duración que tiene la actividad (diaria, semanal, etc.)

Pide a cada grupo que exponga su análisis. Realiza preguntas que incentiven el debate. Por ejemplo:

- ¿Qué aprenden los niños y niñas de las actividades que realizan? ¿Qué opinan sobre esto?
- ¿Qué riesgos o peligros corren? ¿Qué opinan sobre esto?
- Entonces, ¿en qué situaciones puede ser positivo que un niño o niña realice este tipo de actividades? ¿En qué situaciones puede ser negativo? ¿Por qué?
- ¿Ustedes realizan labores en casa o realizan algún trabajo en sus tiempos libres? ¿En qué medida esto es positivo o negativo? ¿Por qué?

Recuperando las intervenciones de tus estudiantes, concluye:

- 1. Es importante que todos y todas colaboremos mutuamente en nuestras familias y comunidades. La ayuda mutua o reciprocidad es un valor de nuestras culturas ancestrales que debemos mantener vigente para mejorar nuestra convivencia.
- 2. Las labores que realicen niñas, niños y adolescentes deben ser seguras para su integridad y desarrollo. Como vimos en la lectura, el trabajo infantil que debe eliminarse es aquel que priva a los "niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico" (OIT).

#### **ELABORACIÓN DE PROPUESTAS**

De acuerdo a lo analizado anteriormente, cada grupo debe consensuar tres medidas o normas que deben cumplirse para que las labores que realiza un niño o niña no involucren situaciones perjudiciales o peligrosas. En estas medidas o normas pueden considerar factores como frecuencia de la labor (diaria, mensual, vacaciones), cantidad de horas, si están en compañía de un familiar o supervisión de un adulto, herramientas a usarse, tipo de actividad, entre otras. Al finalizar, un representante por grupo deberá exponer sus propuestas. En base a sus exposiciones realiza una reflexión final.



#### **RECURSOS PARA LA SESIÓN**

#### ¿QUÉ SE ENTIENDE POR TRABAJO INFANTIL?

Extraído de: Organización Internacional de Trabajo (OIT) http://www.ilo.org/ipec/facts/lang--es/index.html

Existen diferencias considerables entre las numerosas formas de trabajo realizadas por niños. Algunas son difíciles y exigentes, otras, más peligrosas e incluso reprobables desde el punto de vista ético. En el marco de su trabajo, los niños realizan una gama muy amplia de tareas y actividades.

#### **DEFINICIÓN DEL TRABAJO INFANTIL**

No todas las tareas realizadas por los niños deben clasificarse como trabajo infantil que se ha de eliminar. Por lo general, la participación de los niños o los adolescentes en trabajos que no atentan contra su salud y su desarrollo personal ni interfieren con su escolarización se considera positiva. Entre otras actividades, cabe citar la ayuda que prestan a sus padres en el hogar, la colaboración en un negocio familiar o las tareas que realizan fuera del horario escolar o durante las vacaciones para ganar dinero de bolsillo. Este tipo de actividades son provechosas para el desarrollo de los pequeños y el bienestar de la familia; les proporcionan calificaciones y experiencia, y les ayuda a prepararse para ser miembros productivos de la sociedad en la edad adulta.

El término "trabajo infantil" suele definirse como todo trabajo que priva a los niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico.

Así pues, se alude al trabajo que:

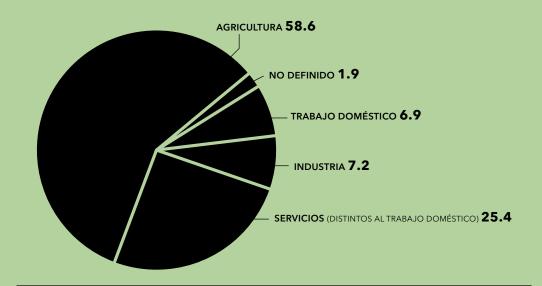
- es peligroso y prejudicial para el bienestar físico, mental o moral del niño;
- interfiere con su escolarización puesto que:
- les priva de la posibilidad de asistir a clases;
- les obliga a abandonar la escuela de forma prematura, o
- les exige combinar el estudio con un trabajo pesado y que insume mucho tiempo.

En las formas más extremas de trabajo infantil, los niños son sometidos a situaciones de esclavitud, separados de su familia, expuestos a graves peligros y enfermedades y/o abandonados a su suerte en la calle de grandes ciudades (con frecuencia a una edad muy temprana). Cuándo calificar o no de "trabajo

infantil" a una actividad específica dependerá de la edad del niño o la niña, el tipo de trabajo en cuestión y la cantidad de horas que le dedica, las condiciones en que lo realiza, y los objetivos que persigue cada país. La respuesta varía de un país a otro y entre uno y otro sector.

#### DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO INFANTIL POR SECTOR DE ACTIVIDAD ECONÓMICA

PORCENTAJE DE NIÑOS DE 5 - 17 AÑOS DE EDAD



El sector de la agricultura comprende las actividades de la agricultura, la caza, la silvicultura y la pesca.

El sector de la industria comprende las minas y canteras, la manufactura, la construcción, y los servicios públicos (electricidad, gas y agua).

El sector de los servicios comprende el comercio al por mayor y al por menor; los restaurantes y hoteles; el transporte, almacenamiento y comunicaciones; sectores de la finanza y los seguros; los servicios inmobiliarios, a empresas y comunidades; así como los servicios sociales a las personas.

#### LAS PEORES FORMAS DE TRABAJO INFANTIL

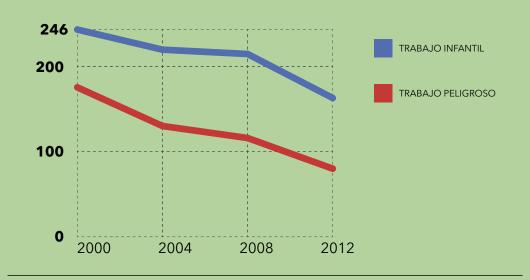
Aunque el trabajo infantil adopta muchas formas diferentes, una prioridad es la eliminación inmediata de sus peores formas de trabajo infantil según la definición del Artículo 3 del Convenio núm. 182 de la OIT:

- a. todas las formas de esclavitud o las prácticas análogas a la esclavitud, como la venta y la trata de niños, la servidumbre por deudas y la condición de siervo, y el trabajo forzoso u obligatorio, incluido el reclutamiento forzoso u obligatorio de niños para utilizarlos en conflictos armados;
- b. la utilización, el reclutamiento o la oferta de niños para la prostitución, la producción de pornografía o actuaciones pornográficas;
- c. la utilización, el reclutamiento o la oferta de niños para la realización de actividades ilícitas, en particular la producción y el tráfico de estupefacientes, tal como se definen en los tratados internacionales pertinentes, y;
- d. el trabajo que, por su naturaleza o por las condiciones en que se lleva a cabo, es probable que dañe la salud, la seguridad o la moralidad de los niños.

El trabajo que pone en peligro el desarrollo, físico, mental o moral del niño, sea par su naturaleza o por las condiciones en las que se efectúa, es denominado "trabajo peligroso".

#### ESTIMACIONES SOBRE EL TRABAJO INFANTIL Y EL TRABAJO PELIGROSO 2000-2012

EN MILLONES DE NIÑOS DE 5 - 17 AÑOS DE EDAD



# Videoteca culturas

DESDE TUS OJOS

CON TU VOZ

www.videoteca.cultura.pe



www.cultura.gob.pe
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Lima 41 - Perú

